



Наука

Вышел каталог «Вечные спутники: раритеты из собрания Государственного музея К.А. Федина»

«Вечные спутники» – так Константин Александрович Федин назвал один из разделов своей книги «Писатель. Искусство. Время», в которую вошли его статьи и выступления о выдающихся деятелях русской и мировой культуры, о проблемах творчества и назначении искусства.



В фондах Государственного музея К.А. Федина хранится более 80 тысяч документальных памятников, отражающих историю русской литературы XIX–XX веков: уникальные автографы, инскрипты (книги с дарственными надписями), редкие, в том числе прижизненные, издания произведений русских и зарубежных писателей, журналы, газеты, подлинные фотографии. Полноту исторического и культурного контекста позволяют восстановить произведения изобразительного искусства (живописные и графические портреты, иллюстрации, городские пейзажи), мемориальные и типологические предметы быта,

нумизматика. Около 50 тысяч музейных предметов поступили в составе архива К.А. Федина и напрямую связаны с его биографией, его творческими и личными отношениями, интересами и пристрастиями.

Константин Александрович Федин покинул Саратов в 1908 году шестнадцатилетним юношей, однако любовь к родному краю он сохранил на всю жизнь и передал своей дочери и внукам. Именно поэтому богатейший архив писателя после его смерти был постепенно перевезен из Москвы в Саратов – уникальный случай в музейной практике. Этот дар дочери писателя Нины Константиновны Фефиной нашему городу трудно переоценить. По

В НОМЕРЕ

Наука	1
Экспозиционная деятельность	6
Научно-просветительная деятельность	8
Новости музея Л. Кассиля	14



Наука

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

значимости коллекции, включающей раритеты в области литературы, он сопоставим с даром А.П. Боголюбова, безвозмездно передавшего в созданный им Саратовский художественный музей редчайшие произведения изобразительного искусства.

В состав многотысячного архива Константина Александровича в Государственный музей К.А. Федина поступили уникальные рукописи, письма, документы, фотографии, книги с дарственными надписями. Жемчужиной коллекции, несомненно, является несколько автографов русских писателей XIX века.

В настоящий каталог вошли редкие материалы из фондов музея, самые ранние из которых датируются первой половиной XIX века. Первый раздел, построенный по принципу персоналий, включает раритеты, связанные с именами А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Ко второму разделу отнесены документы, отражающие отношение К.А. Федина к литературному наследию великих русских писателей. Каталог снабжен научным комментарием к коллекции автографов, а также указателем имен.

Вечные спутники: раритеты из собрания Государственного музея К.А. Федина: Каталог / Куратор проекта Н.Ю. Щелканова / Составители: Л.Ю. Коновалова, М.В. Григорьева / Автор вступительной статьи и комментариев Л.Ю. Коновалова / Научные редакторы: И.В. Ткачева, И.Э. Кабанова. Саратов: ООО «Новый ветер». 2018 г.

Круглый стол «А.И. Солженицын и русская культура»

В Государственном музее К.А. Федина 25 октября состоялся круглый стол «А.И. Солженицын и русская культура». Его подготовили профессор кафедры русской и зарубежной литературы ИФиЖ Л.Е. Герасимова и доцент этой же кафедры Г.М. Алтынбаева совместно с сотрудниками музея.



Мероприятие стало продолжением регулярно организуемой в Саратовском государственном университете Всероссийской научной конференции «А.И. Солженицын и русская культура» (1998, 2003, 2008, 2013), цель которой – консолидация усилий ученых разных отраслей гуманитарной науки для постижения



феномена А.И. Солженицына, его влияния на русскую историю и культуру.

Благодаря камерной обстановке, созданной музейным пространством «Дома русской литературы XX века», выступавшие и слушатели погрузились и в творчество Солженицына, и в эпоху Солженицына.

Круглый стол открыла Л.Е. Герасимова, профессор СГУ, председатель Ученого совета Государственного музея К.А. Федина. В своем вступительном слове она обратила внимание на масштаб личности и творчества А.И. Солженицына, на аспекты его осмысления. Заместитель директора по научной работе музея Ирина Эриковна Кабанова, поприветствовав участников, рассказала о хранящихся в фондах музея зарубежных изданиях книг Солженицына, а также о материалах из архива К.А. Федина, в которых говорится о Солженицыне.

В рамках круглого стола с докладами выступили: д.и.н., профессор Ю.В. Варфоломеев «Люди ближнего Солженицына: “невидимки” в “слепящей тьме»» (Саратов); д.ф.н., профессор А.И. Ванюков «Финалы в структуре “Марта Семнадцатого” А.И. Солженицына: книги 1-4» (г. Саратов); к.ф.н., доцент И.Е. Мелентьева «Мотив “девушка с вышивкой” / “девушка за пяльцами” в творчестве А.И. Солженицына» (г. Москва); к.ф.н., доцент Ю.Е. Павельева «Пушкинские традиции в творчестве А.И. Солженицына» (Москва).

В дискуссии также приняли участие к.ф.н., сотрудник ИЦ Саратовской Епархии Е.А. Иванова, научный сотрудник Музея К.И. Чуковского в Переделкине Н.В. Продольнова.

Круглый стол «Литературная жизнь Саратова 1920–1930-х годов»



12 ноября в Государственном музее К.А. Федина состоялся круглый стол «Литературная жизнь Саратова 1920–1930-х годов» в рамках проекта «Диалоги о русской культуре».



Наука

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

Ведущими круглого стола стали филолог, краевед Мария Салий; заместитель директора ЗНБ СГУ им. В.А. Артисевич, старший преподаватель кафедры истории русской литературы и фольклора СГУ Алексей Зюзин; журналист Алексей Голицын. Специалисты сделали краткий обзор истории литературного процесса в Саратове с момента образования Саратовской ассоциации пролетарских писателей и вплоть до 1934 года, когда проходил I Всесоюзный Съезд советских писателей.



Мероприятие открыла Е.А. Мазанова, заместитель директора по развитию музея. Она отметила, что общая картина литературной жизни страны в 20–30-е гг. будет полной только в том случае, если исследователи вольют в нее маленькие ручейки провинциальной литературной жизни.

Первой выступила Мария Салий, рассказавшая об истории существования Ассоциации пролетарских писателей в Саратове – организации, созданной в апреле 1924 г. и упраздненной в 1932 г. знаменитым постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». В описании литературного процесса докладчица шла по хронологии. Она отметила роль молодежной группы «Октябрь», стоявшей у истоков САПП, рассказала, что основной формой работы тогда были т.н. «вечера самокритики». Были подробно представлены деятельность газеты «Большевицкий молодняк», приезды в Саратов литературных знаменитостей, поездки писательских бригад на предприятия и результаты этих поездок. Выступающая обозначила 1929 г. как переломный в литературной жизни Саратова, поскольку город стал столицей вновь созданного Нижневолжского края, и члены САПП начали сотрудничать с учеными университета. М. Салий уделила внимание и некоторым литературным именам: Г. Лелевичу, организовавшему в 1926 г. в городе еженедельные лекции, Л. Гумилевскому и его роману «Собачий переулочек», созданному на саратовском материале, поэту Аркадию Северному. Анализом переписки последнего с Максимом Горьким и завершилось блестящее и содержательное выступление М. Салий.

Алексей Зюзин в своем выступлении сделал полный и исчерпывающий обзор периодических изданий, действовавших в Саратове в годы существования САПП. Это юмористические и



Наука

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

сатирические журналы «Метла» и «Клещи», футуристический «Многоугольник», который выпустил три альбома. Особое внимание было уделено журналу «Художественный Саратов», в котором содержался обзор театральной, литературной и художественной жизни города, публиковались новые произведения и театральные афиши, представлялись новые издания.

Журналист Алексей Голицын в своем выступлении впервые представил биографические истории отдельных литературных персоналий, найденные им в архивах ФСБ. Это поэт и литературный критик Г. Лелевич, «сосланный» в Саратов в 1926 г., писатель Виктор Бабушкин, пожалуй, самый представительный член САПП, издавший до 1935 г. 11 книг, поэт-лефовец Федор Русецкий и поэт Виталий Волков. Докладчик подчеркнул тот знаменательный факт, что почти все писатели, жившие в Саратове в 20-е и 30-е гг., проходили по уголовным делам.

Выступления ведущих вызвали горячий интерес подготовленной аудитории, в конце вечера задавались вопросы: о существовании течений, альтернативных Пролеткульту, о борьбе с «попутчиками» и т.д. В завершении встречи один из ведущих подчеркнул, что творчество многих саратовских писателей, живших в то время, только начало изучаться и впереди нас ожидает еще много открытий.

Круглый стол «Когда я вернусь...», посвященный 100-летию со дня рождения Александра Аркадьевича Галича



А. Галич (1918–1977) – выдающийся поэт, один из родоначальников авторской песни, драматург, сценарист, прозаик. Его поэтическое творчество многогранно – от резкой сатиры до пронзительной лирики, от жанровых зарисовок до философских размышлений о бытии.

Признанный советский драматург, Галич нашел в себе мужество отказаться от благополучной жизни и выбрать нелегкий путь правды и свободы, который привел его к исключению из творческих союзов и вынужденной эмиграции. «Я писал свои песни не из злопыхательства, не из желания выдать белое за черное, не из



Наука

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

стремления угодить кому-то на Западе. Я говорил о том, что болит у всех и у каждого, здесь, в нашей стране, говорил открыто и резко».



В рамках круглого стола удалось обсудить ряд вопросов, касающихся творчества и личности поэта: художник и власть; русская история и классическая литература в интерпретации Галича; особенности его поэтики; творчество поэта в контексте 1960–1970-х годов и в современном восприятии.

Ирина Эриковна Кабанова, заместитель директора по научной работе, рассказала об основных вехах жизни и творчества великого поэта, показала редкие фотографии и уникальные фрагменты его выступлений. Бывший политический заключенный Александр Романов вспоминал о том, как в начале 1970-х годов во Владимирском Центrale и лагере для политзаключенных в Мордовии читали и заучивали наизусть стихи Галича, которые туда попадали от друзей и родственников. Биткинова Валерия Викторовна, доцент кафедры русской и зарубежной литературы СГУ им. Н.Г. Чернышевского, обозначила основные направления творчества Александра Галича, рассказала о стилистических особенностях и уникальной поэтике его произведений. Прозвучали песни Галича в исполнении поэта Павла Шарова и Алексея Гаврилова.

Экспозиционная деятельность

Выставка «Горький среди нас» (из фондов Государственного музея К.А. Федина) К 150-летию со дня рождения писателя

Личность А.М. Горького и его творчество в советской и русской литературе на протяжении многих десятилетий воспринимается неоднозначно. Маятник отношения к писателю колебался от широчайшего признания его таланта в дореволюционной России и создания культа его личности в сталинскую эпоху до резко негативного отношения в



Экспозиционная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

постперестроечное время, вплоть до обвинений в участии преследований писателей. Фигура Горького была окутана мифами и мистификациями.

На сегодняшний день основой восприятия Горького как творческой личности и как видного общественного и политического деятеля, в первую очередь, являются эпистолярные и мемуарные источники, активно публикующиеся и комментирующиеся исследователями. Выставка, которую представляет музей, – это попытка взглянуть на Горького глазами К.А. Федина – писателя, который на протяжении пятнадцати лет тесно общался с ним, вел



переписку, прислушивался к его мнению, а порой вступал в дискуссии. Именно Федин одним из первых, несмотря на сложившийся канонический образ, попытался представить Горького в автобиографической книге «Горький среди нас» как фигуру сложную и неоднозначную. В своем дневнике он написал: «Никаких заклинаний – только факты и образы, вот какова моя литература. Поэтому и ахают, читая моего “Горького”».

Впервые музей К.А. Федина представил в таком объеме подлинные материалы, связанные с Горьким. Ранее они были доступны только узкому кругу исследователей и экспонировались лишь выборочно. На выставке можно увидеть фото и графические работы, изображающие Горького и круг общавшихся с ним литераторов, большое количество книг, которые сейчас являются библиографической редкостью. Общую атмосферу выставочного пространства создают графические работы П.А. Шиллинговского 1920-х гг., журналы 1930-х гг., отражающие важнейшие события культурной и политической жизни страны. Центральное место занимают автографы Горького, эпистолярный, записи из дневников К.А. Федина, документы, раскрывающие взаимоотношения Горького и литературного содружества «Серрапионовы братья».

Выставка-фантазия «Сказки старого замка» (к 390-летию Шарля Перро) в рамках проекта «В стране фантазий и проказ»

С детства всем знакомы замечательные сказки Шарля Перро, открывшие перед нами мир волшебства, добра и удивительных приключений.

Прошло более трехсот лет с тех пор, когда впервые появились «Сказки матушки Гусыни», но они и сегодня продолжают завораживать детей и взрослых. Добрые феи, летающие на огненных колесницах, злые волшебницы, заколдованные принцессы и принцы, справедливые короли и прекрасные королевы, сказочные животные, великолепные дворцы и замки – все это можно увидеть в сказках Ш. Перро.



Экспозиционная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.



Выставка «Сказки старого замка» – это чудесная страна, в которой собраны многие сказочные персонажи Шарля Перро. Здесь вы попадаете в таинственный лес, где встретите Волка и Красную шапочку, Кота в сапогах, охотящегося на куропаток,



уснувшего людоеда-великана рядом с пещерой, в которой прятались Мальчик-с-пальчик и его братья. Дорога через лес ведет вас в старый замок, в башнях которого видны волшебные книги. А старинные ворота открывают вам путь в пространство балного зала, в котором с каждым шагом в волшебном свете возникают чудесные картины со сказочными героями. Недалеко от башни располагается волшебная тыква и настоящая карета Золушки, в которой она отправится на бал. А заглянув в таинственный сундук, вы видите сокровища злодея Синей бороды.

Выставка необыкновенно интересна тем, кто умеет фантазировать и грезит о приключениях, кто мечтает и верит.

Научно-просветительная деятельность

Проект «Литературные портреты»

Презентация книги

Александра Романова «Воспоминания»

Автор этой книги – Александр Иванович Романов – был арестован в 1968 году по политическому обвинению и провел шесть лет в заключении, из которых два года прошли во Владимирской



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

тюрьме и более трех – в лагере строгого режима для «особо опасных государственных преступников» в Мордовии. Будучи студентом Саратовского университета, он оказался одним из организаторов подпольного молодежного объединения, просуществовавшего менее трех лет и разгромленного органами КГБ. Книга воспоминаний охватывает период жизни автора от студенческих лет до освобождения из Дубровлага в конце лета 1975 года. Книга



уникальна широким охватом имен и судеб людей, прошедших через политические лагеря первой половины 1970-х годов.

На литературном вечере Александр Романов рассказал об особых условиях жизни политических заключенных в лагере: «Наша духовная жизнь была довольно интенсивной».

Все они писали стихи, много читали, размышляли. Некоторые кардинально изменили свои взгляды на жизнь. Именно в лагере Александр Романов окончательно утвердился в православных ценностях и почувствовал, насколько важно, постоянно находясь в замкнутом пространстве и стесненных жизненных обстоятельствах, уметь чувствовать другого человека: «Существовал своего рода закон сообщающихся сосудов, что все в мире взаимосвязано и наши действия мы должны совершать с ощущением ответственности за судьбы других людей».

В обсуждении книги приняли участие заместитель директора по развитию музея К.А. Федина Мазанова Е.А., профессор кафедры русской и зарубежной литературы СГУ, председатель Ученого совета музея Герасимов Л.Е., доцент этой же кафедры Лукьянова Л.М., преподаватели вузов, музейное сообщество, юристы, журналисты, писатели.

Было сказано много добрых слов автору книги. Выступающие отметили его предельную корректность в подаче материала. Мемуары, основанные на страшных событиях лагерной жизни, не шокируют читателя, не подавляют. Благодаря способности к историческому анализу, философским обобщениям, автор приобщает читателя к общечеловеческим ценностям, снимая отчасти «тяготы мира сего».

Презентация книги С.В. Кековой и Р.Р. Измайлова «О духовном в русской словесности»

Книга «О духовном в русской словесности» представляет собой сборник статей, написанных доктором филологических наук Кековой Светланой Васильевной совместно с кандидатом филологических наук Измайловым Русланом Равиловичем. Все



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

статьи объединены особым методологическим подходом в выявлении и осмыслении духовно-эстетических и религиозно-философских основ русской литературы.



Во время выступления С.В. Кекова отметила: «Эта книга представляет собой не просто сборник статей. Можно сказать, что это дом, который мы вместе строили на протяжении многих лет».

Авторы книги рассказали о ее содержании. Важное место занимает вступительная статья «Православное обоснование художественного творчества». В сборнике проанализированы стихотворения А.С. Пушкина «в свете воплощения духовно-эстетических универсалий», творчество Ф.М. Достоевского «в свете богословия преп. Иустина (Поповича)», поэтическое наследие Н. Заболоцкого, А. Тарковского, В. Хлебникова, С. Липкина, философская антропология Ф. Степуна.

В обсуждении книги приняли участие Е.А. Мазанова, заместитель директора по развитию музея, Е.А. Иванова, литературный критик, журналист, лауреат премии «Дебют», О.П. Семенова, филолог, сотрудник музея и другие.

Выступающие отметили, что во вступительной статье С.В. Кекова и Р.Р. Измайлов глубоко и последовательно раскрыли проблему художественного творчества в свете православных представлений, а также показали опасности, которые существуют, когда творчество становится для художника самодовлеющим началом и высшей ценностью. Авторы ссылались на труды архимандрита Киприана Керна, утверждавшего, что проблема смысла, высшего назначения и оправдания творчества не имеет окончательного «благополучного» разрешения и «догматически ясного ответа».

В обсуждении было замечено, что книга не является строго научным изданием, поскольку пронизана мистическим опытом авторов и их укорененностью в святоотеческой традиции.

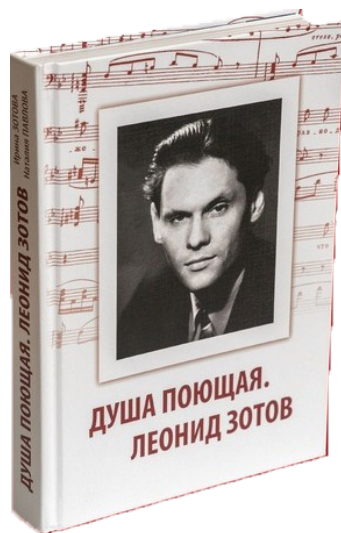


Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

Презентация книги Ирины Зотовой «Душа поющая. Леонид Зотов»

Книга посвящена выдающемуся преподавателю отечественной вокальной школы – Леониду Григорьевичу Зотову (1932–2017).



Открылся вечер выступлением артистки Саратовского театра драмы Анастасии Парамоновой, ученицы Леонида Зотова.

Во вступительном слове Мазанова Е.А., ведущая вечера, отметила закономерность презентации книги не в консерватории, а в литературном музее, поскольку книга – это в первую очередь литературный труд, а презентация книги о выдающемся преподавателе становится и вечером памяти.

В программе вечера прозвучали воспоминания о любимом педагоге приехавших из разных городов России выпускников. Состоялось выступление выпускницы Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, ученицы Леонида Григорьевича Зотова Валерии Головкиной, Лауреата Международного конкурса, ведущей солистки Волгоградского музыкального театра.

В заключительной части вечера было отмечено, что книга получилась очень светлой, душевной. Самые теплые страницы – это воспоминания учеников. Они живые, искренние и проникновенные. Они о человеке, который не ушел, а всегда с ними рядом. Его свет, мудрые наставления, высокий профессионализм дают всходы, которые с каждым годом приносят все более зримые результаты.

Всем присутствующим на презентации была подарена книга.





Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

Новый музейный проект «Современные писатели – детям»

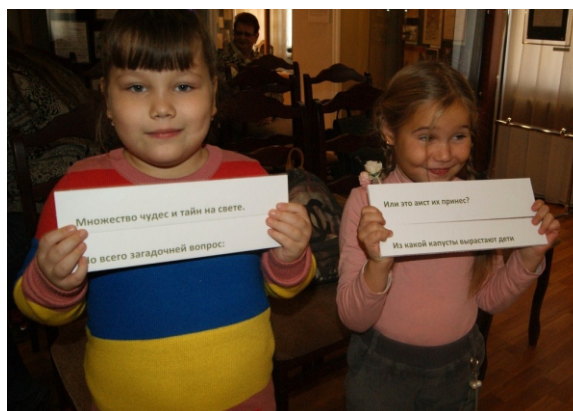
В прошлом учебном году сотрудники музея К.А. Федина задумали новый проект, цель которого – познакомить младших школьников с творчеством популярных современных детских писателей. Были выбраны такие имена, как А.А. Усачев, Т.Ш. Крюкова и К. ДиКамилло. Творчество каждого писателя рассматривается на отдельном занятии, а завершает проект мультимедийная игра-викторина.



Занятие, открывающее проект, «Профессор АУ, или Просто Андрей Усачев» появилось благодаря детской выставке «Барабашка, или Обещано большое вознаграждение», экспонировавшейся в нашем музее весной и летом 2018 года. На выставке проводились квесты и экскурсии, получившие положительные отзывы детей и их родителей. А у сотрудника-экскурсовода появился замысел об игровом занятии, не привязанном к экспонатам.

Подробно рассматриваются два известных произведения этого автора: «Барабашка, или Обещано большое вознаграждение» и «Умная собачка Соня». Происходит также знакомство с популярными учебниками А. Усачева. «Грецкие стихи» из книги «Великий могучий русский язык» и рассказ о великом переселении кроликов из книги «Мои географические открытия» иллюстрируют удивительную способность «профессора АУ» интересно и весело рассказывать о сложных вещах.

Однако больше всего времени отводится стихам Андрея Усачева. На работе с детскими стихами построено много заданий игрового характера. Например, подобрать синонимы к интересному слову, собрать из строчек стихотворение, объяснить авторские





Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

неологизмы.

Второе занятие проекта носит название «Чудеса не понарошку в стране Фант-Азия». «Чудеса не понарошку» – книга Т.Ш. Крюковой, а «Фант-Азия» – название персонального сайта писательницы. Ее произведения популярны в современной русскоязычной детской и юношеской литературе. Она пишет с 1996 года и на сегодняшний момент является автором более 50-ти книг для самых разных читателей: от воспитанников детских садов до студентов. Т.Ш. Крюкова работает в разных жанрах: детские стихи, сказки, фэнтези, психологическая проза, фантастика. Начиная с 2004 года, она ежегодно получает награды за свое творчество.

Для занятия были выбраны следующие произведения: «Чудеса не понарошку», «Вот так цирк!», «Ровно в полночь по картонным часам», «Калитка счастья, или Спасайся кто может». Языковая игра, юмор, приключения в произведениях Т.Ш. Крюковой служат все тем же давним целям детской литературы: дать понятия о добре и зле, благородстве и трусости, должном и недопустимом поведении; научить сопереживать, видеть и слышать красоту в окружающем мире, другом человеке и собственной душе.

Третье занятие проекта носит название «Волшебный мир книг К. ДиКамилло». Американская писательница К. ДиКамилло, без сомнения, самая яркая звезда современной детской литературы США.

Для занятия были выбраны три наиболее известных произведения К. ДиКамилло: «Спасибо Уинн-Дикси», «Удивительное путешествие кролика Эдварда», «Приключения мышонка Десперо».

Кейт ДиКамилло считается детским писателем, хотя ее книги имеют предельно широкую возрастную адресацию – как «Маленький принц» или «Властелин колец». Взрослым тут, может быть, еще интереснее, чем детям. Внутри сказочных декораций всегда разворачивается параллельный сюжет: предельно реалистичное «взрослое» повествование о любви и одиночестве, добре и зле, предательстве и прощении.

В связи с особенностями тем и сюжетов в произведениях писательницы занятие не предполагает разнообразия игр. В занятие включены фрагменты фильма «Благодаря Уинн-Дикси» и мультфильма «Приключения Десперо». Зато философские «несказочные сказки» К. ДиКамилло дают возможность в форме доверительной беседы обсудить столь важные для любого человека вопросы, как доброта, истинная дружба, противостояние злу и предательству, счастье и свобода, смысл и цель человеческой жизни.

Таков краткий обзор занятий нового музейного проекта «Современные писатели – детям». Нам представляется, что это направление в работе со школьниками включает в себе немалый потенциал.



Наш филиал Музей Л.А. Кассиля

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

В поисках Синей птицы

«Длинной вереницей пойдем за Синей птицей!» – эти слова рефреном повторяют герои легендарного спектакля, поставленного в 1908 г. в России К. Станиславским в его прославленном театре. Постановка спектакля удивительным образом случилась именно в год выхода в свет книги М. Метерлинка «Синяя птица».

Талантливый режиссер и художественный руководитель МХТ сразу почувствовал глубину литературного произведения М. Метерлинка и предвидел долгую жизнь спектакля на сцене. В 2008 г. исполнилось 100 лет его существования на подмостках театра именно в той версии, которую предложил К.С. Станиславский.

Прекрасная рождественская история о поисках Синей птицы стала темой обсуждения и в клубе «Книжные люди» в музее Л.А. Кассиля. Выбор произведения не случаен, ведь в канун Рождества и дети, и взрослые живут в ожидании чуда! Вдруг дом посетит Душа света и ты ясно увидишь ранее скрытое! Оживут предметы: поднимется Тесто и оставит свою кадушку, фантом в накрахмаленной рубашке станет расхаживать Сахар, забегают по дому чашки, тарелки, и все закружится в веселой новогодней круговерти. А в лесу ты услышишь разговор зверей и деревьев, и откроется тебе истина: не один ты на свете – умеешь дружить с птицами, деревьями, растениями.

Добрая и мудрая книга. Перелистай ее накануне Рождества, она поможет тебе сделать то, о чем ты забыл: помянуть родных и близких, помочь больным и слабым. Она научит тебя радоваться первому солнечному лучу и легкому бризу, ценить то, что рядом с тобой и, возможно, Синяя птица, за которой мы все отправляемся в детстве, поселится рядом.

Таковыми мыслями и впечатлениями от прочитанного делились участники клуба «Книжные люди» в воскресенье 23 декабря. По традиции читатели вспомнили все книги, прочитанные за год: «Рождественские повести» Ч. Диккенса, «Диалоги» Платона, поэму «Одиссея» Гомера, роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», поэзию О. Седаковой, сказку «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, романы Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои».

В новогодних поздравлениях, прозвучавших на вечере, члены клуба желали друг другу новых ярких и незабываемых впечатлений от прочитанных книг.

Какая же книга будет обсуждаться в новом году? Читателям предстоит серьезная работа – это роман Г. Гессе «Игра в бисер».

«Свобода существует затем, чтобы ходить в библиотеку...» – сказал в одном из интервью И. Бродский. Кому-то это покажется парадоксальным, ну а мы с этим согласны!



Наш филиал Музей Л.А. Кассиля

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

Чтения «намагниченных» книжек. «Кассилиум» по вопросам детской литературы

*И пусть созовут заодно критиков строгий консилиум,
Тысячу критиков заменит одно ц мнение «кассилиума».*
В. Медведев

Музей Льва Кассиля 24–25 октября 2018 года радушно встретил своих гостей: писателей, сотрудников музеев и библиотек, общественных деятелей, членов клуба «Книжные люди», журналистов, словом, тех, кто неравнодушен к творчеству Льва Кассиля и занимается либо интересуется вопросами, связанными с детской литературой.

«Книга должна быть намагниченной» — название очень символичное. Действительно, прошло время книжного бума, информационные технологии вытесняют старого доброго друга детства детскую книгу. И возникает задача «намагнитить книгу», то есть сделать ее притягательной для поколения сегодняшних детей.

Началось все театрализованным представлением, на котором председатель «кассилиума» в парике и судейской мантии строго и в то же время шутливо спрашивал секретаря о целях, задачах и прибытии гостей.

За круглым столом обсуждались вопросы особенностей детского восприятия литературных произведений, написания и редактирования детских книг, проекты, поводом для которых послужила детская книга.



В рамках проведения чтений состоялась встреча с литературоведом, критиком, писательницей Л.У. Звонаревой (г. Москва), сотрудником музея К.И. Чуковского Н.В. Продольновой (г. Москва). Свое видеовыступление прислал участникам «кассилиума» американский профессор Джеймс Рассел. Книги обсуждали не только филологи, но и социальные работники, создатели мультфильмов. На участников чтений произвело впечатление выступление Ю.С. Ключевой, секретаря регионального отделения Российского союза писателей, в котором она рассказала о работе с детьми-инвалидами.



Наш филиал Музей Л.А. Кассиля

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

Творческий вечер писателя М.С. Муллина прошел в теплой атмосфере, весьма эксцентричным было выступление Ф.В. Маляренко, писателя, председателя регионального отделения Российского союза писателей, с презентацией книги «Дай лапу, человек». Содержательные доклады сотрудников музея им. А.Н. Радищева, музея К.А. Федина и музея Л.А. Кассиля вызвали также несомненный интерес слушателей чтений и были полезны в плане обмена опытом. Состоялась интерактивная выставка, в течение конференции выступающие создавали ее из любимых книг детства. Так, на глазах участников чтений родилась «Золотая библиотека по версии участников «кассилиума». Торжественное возложение цветов к памятнику Льву Кассилю стало знаком уважения и любви к замечательному детскому писателю. По итогам чтений издан сборник статей участников круглого стола, а организаторы чтений надеются, что завязавшиеся дружеские и деловые отношения между участниками «кассилиума» станут началом других интересных творческих проектов и книжных изданий.





Контакты

Выпуск № 16, декабрь 2018 г.

Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
<https://ok.ru/profile/muzey.fedina>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 7 лет – бесплатно
Взрослые – 60 руб.
Студенты, пенсионеры – 40 руб.
Школьники – 30 руб.
Экскурсия – от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:
«Дом русской литературы XX века»
«Кабинет писателя»
«Сказки старого замка» к 390-летию Шарля Перро

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Шилкина Т.В. – научный сотрудник отдела по развитию, Ткачева И.В. – ст. научный сотрудник отдела по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в группе ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus>, <https://twitter.com/fedinmuseum>, <https://ok.ru/profile/577290736321>