



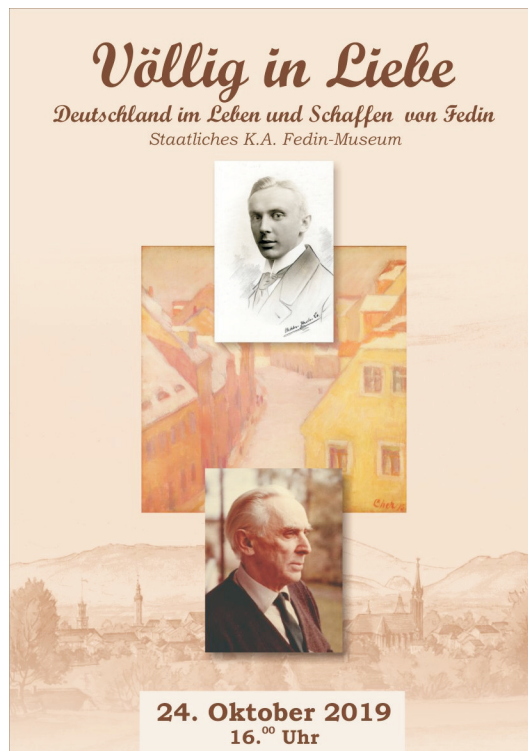
Экспозиционно-выставочная деятельность

Подготовка передвижной выставки «*“В любви всецело...” Германия в жизни и творчестве Константина Федина*»

По поручению Президента Российской Федерации министерство культуры России осуществляет подготовку к проведению в 2019 г. в Федеративной Республике Германия масштабной культурной акции «Русские сезоны», задача которой – наиболее полно и ярко представить зарубежной публике наше национальное достояние.

Государственный музей К.А. Федина принимает участие в этой акции подготовкой выставки «*“В любви всецело...” Германия в жизни и творчестве Константина Федина*», которая создана на основе архива писателя и будет открыта 24 октября 2019 г. в г. Циттау. Это первый крупный международный проект нашего музея. В основу идеи выставки положены факты личной и творческой биографии Федина. Прежде всего – это романтическая история его встречи и отношений в годы первой

мировой войны с немецкой девушкой Ханни Мрва, любовь к которой он пронес через всю свою долгую жизнь. Он жил в Нюрнберге, Дрездене и Циттау в 1914–1918 гг. на положении интернированного гражданского пленного.



В НОМЕРЕ

Экспозиционно-выставочная деятельность	1
Научно-просветительская деятельность	6
Музейные проекты	8
Новости музея Л. Кассиля	10



Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.

За время вынужденного пребывания в кайзеровской Германии Федин прошел свою «жизненную школу», испытал себя в самых разных профессиях, узнал первую славу, обрел друзей. Впечатления от жизни в Германии нашли впоследствии отражение в его романах «Города и годы», «Братья», повести «Я был актером».



На выставке будут представлены разнообразные материалы из фондов Государственного музея К.А. Федина, освещающие полувековую связь писателя с Германией. Он неоднократно приезжал в эту страну, долгие годы возглавлял Общество советско-германской дружбы, был избран в Академию искусств Германской Демократической Республики. Федин хорошо знал и любил немецкую литературу. И не только творчество классиков, но и современных ему писателей. Он был дружен с Б. Брехтом, Л. Франком, А. Зегерс, В. Бределем, И. Бехером, А. Цвейгом, о чем свидетельствуют письма, фотографии, книги с дарственными надписями, представленные на выставке.



Произведения Федина тоже хорошо известны в Германии, так как неоднократно издавались в различных немецких издательствах. О том, почему его творчество привлекает внимание немецкого читателя, хорошо сказал известный немецкий литературовед Вольф Дювель: «За пятьдесят лет общения с Германией Федин хорошо узнал немецкий характер. Когда он описывает в своих произведениях комическое и трагическое, низменное и возвышенное, необычное и обыденное, историческое заблуждение и историческое величие в немецкой жизни, делает он это как гуманист, который любит честных и порядочных людей».



Выставка Евгения Мещерякова «Пространство радости» к 70-летию со дня рождения художника

В начале июля в музее открылась персональная выставка живописи саратовского художника Евгения Мещерякова «Пространство радости», на которой были представлены натюрморты, пейзажи, женские портреты; всего около 30 живописных работ, созданных художником в разные годы. Можно было увидеть как известные картины, так и те, которые появились совсем недавно.



Он всегда умел находить вдохновение в том, что видел и что мы так часто не замечаем – красоту окружающего мира, которая у него такая разная. Мещеряков – мастер пейзажа – рисовал деревья, небо, улицы и дома в России и любимой Испании. Неизменным источником вдохновения для него является природа. Тонкий лиризм городских пейзажей, написанных по впечатлениям, яркая декоративность натюрмортов – все это создает удивительное ощущение праздника на полотнах художника, особое пространство радости. Это и стало определяющим в выборе названия выставки.

С музеем К. Федина художника связывает большой период жизни. Он здесь долго работал, приходил сюда почти двадцать лет.

Евгений Мещеряков часто выставлялся, участвовал в городских, региональных и в международных проектах, начиная с 1970-х гг.



Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.



Работы последнего периода появились, по сути, в новой его жизни, которая началась всего несколько месяцев назад. Все случилось под Новогоднюю ночь: инфаркт, срочная операция. Как только смог встать, выглянул в окно и увидел снег. Тоненькие, будто похудевшие, стволы

показались ему такими красивыми. Так появилась жизнь «до» и «после». Он вернулся к холсту, чтобы измениться и передать нам новое ощущение и новый взгляд, заполняя страницы в истории русского живописного символизма. На центральной стене экспозиции размещена новая работа художника. Это большое полотно, которое он долго собирался написать. Можно подумать, что это новый Борисов-Мусатов? Нет, это новый Мещеряков, как большой подарок всем нам, ну и себе, конечно, на 70-летний юбилей.

Евгений Мещеряков – член Союза художников России с 2000 года, участник городских, областных, региональных, международных выставок.

Выставка «Уходят друзья...» Памяти саратовских художников



В середине августа в музее открылась выставка живописи «Уходят друзья...» из частного собрания известного коллекционера И.В. Аскасева.

Экспозиция включает пейзажи двадцати трех талантливых мастеров разных поколений саратовской школы, которые оставили яркий и значительный след в изобразительном искусстве нашего города.



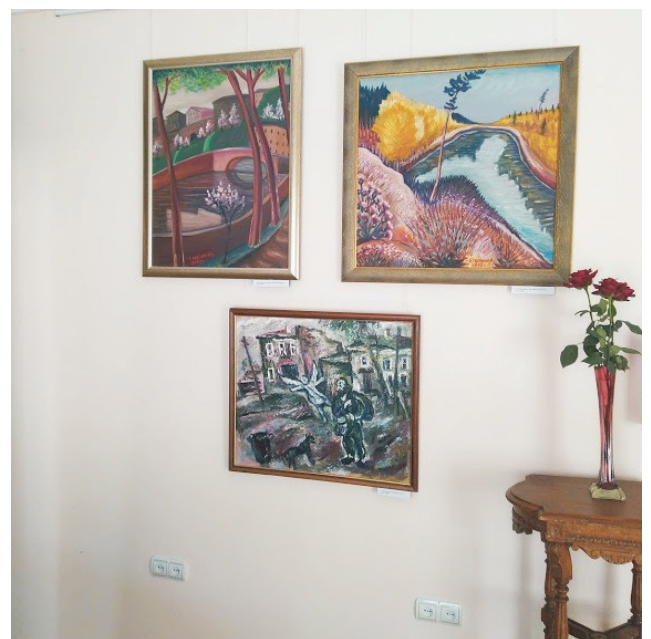
Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.



В их числе Роман Мерцлин и Руслан Лаврененко, Павел Маскаев и Владимир Солянов, а также Александр Крицкий, Александр Саликов, Борис Давыдов, Виктор Чудин и другие. Очень разные художники – и очень разные у них пейзажи. Мецената и коллекционера Игоря Аскасева со многими художниками связывали многолетние дружеские

отношения. Поэтому выставку так и назвали «Уходят друзья». Для Игоря это реквием по ушедшим людям, посвящение друзьям. Безусловно, самое лучшее в память об ушедших мастерах – это показывать их картины, видеть их глазами и сердцем любимый город, его улицы, людей, родную Волгу и ее берега. На их полотнах запечатлены вечные перемены из весны в лето, осень, приметы зимы, и вновь весенняя, летняя зелень поет нам песню, о том, как прекрасен этот мир. Главное – остановиться, заглянуть в самих себя, поймать миг радости и понять, что нет ничего важнее любви. На выставке все дышит любовью. Любовью к жизни, солнцу, свету, цветам. Эти люди не просто умели рисовать. Они создали полотна, которые составили золотой фонд саратовской художественной живописной школы. Мы видим многие из этих работ не впервые, но по-прежнему ощущаем свежесть осеннего ветра, едва уловимый аромат цветов, по-прежнему завораживает нас огонек в сумерках заката, стол, стулья и лампа на веранде...



Друзья уходят, художники остаются с нами навсегда.



К 75-летию Великой Победы «Писатели на войне»

Государственный музей К.А.Федина готовится к празднованию 75-летнего юбилея Великой Победы. В преддверии этой даты планируется реализовать новый проект, ориентированный на учащихся средних и старших классов – «Писатели на войне». В него вошли четыре занятия о писателях-фронтовиках.

В годы военных испытаний 1215 писателей – почти половина творческой интеллигенции тех лет – ушли воевать с врагом. Более четырехсот из них отдали свою жизнь за освобождение нашей Родины. С полей Великой Отечественной войны не вернулись многие поэты, самоотверженно



А. Твардовский

делившие со своим народом все тяготы военного времени, а те, кто остались в живых, сохранили память о войне в своем творчестве.

В их числе поэт Александр Твардовский, создавший лучшую поэму о войне «Василий Теркин». «В тяжкий час земли родной...» – так называется занятие о судьбе и творчестве великого поэта. Поэтическая летопись войны представлена в занятии «Война – жесточе нету слова...» Рассказ о войне в стихах фронтовиков Б. Окуджавы, К. Симонова, Ю. Друниной, С. Гудзенко, а также О. Бергольц, потрясает искренностью и правдивостью, пронизан глубокими раздумьями о судьбе народа и ответственности живых перед павшими.

Война и память о войне определили все сорок лет литературной деятельности поэта Константина Симонова. В числе первых в качестве военного корреспондента он отправился на фронт в 1941. Все творчество К. Симонова, его личные переживания и воспоминания отражены в занятии «Точка опоры». Точкой опоры для поэта стало поле под Могилевым в июле 41-го, когда в обстановке паники и отступлений полк С.Ф. Кутепова, в котором служил поэт, одержал решительную победу над противником.

««Блокадная книга» А. Адамовича и Даниила Гранина» – занятие, посвященное истории прорыва блокады Ленинграда. В нем представлена документальная хроника тех страшных событий, потрясающие примеры невероятного мужества взрослых и детей.

У авторов-фронтовиков не было желания поразить читателей, а было понимание истинного назначения литературы, которая должна затрагивать души людей.





Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.

Творческий вечер поэта Павла Шарова «Свидетельство о Человеке» в рамках проекта «Литературные портреты»

«Свидетельство о Человеке» – так назвал свой вечер Павел. Это название как нельзя лучше отражает основное направление его творчества. Пристальный взгляд поэта направлен на внутренний мир человека, на поиски смысла жизни, на разгадку тайны о высоком предназначении человека и человечности Бога. Из этой глубины рождается неравнодушие к судьбе как отдельного человека, так и мира в целом. Его творчество не только антропологично, но и социально. Павел Шаров – поэт, остро реагирующий на события, происходящие в окружающем его мире. Стихи Павла пронизаны болью за несовершенство мира и человека. В них присутствует и нравственный суд над собой, и мучительные духовные раздумья, и напряженные поиски. Лучшие его стихи наполнены глубинным смыслом, символичны.



На вечере Павла Шарова собрались многочисленные почитатели его творчества: члены Саратовского отделения Союза писателей России, преподаватели гуманитарных кафедр высших учебных заведений, сотрудники музеев, учителя и многие другие. Павел читал стихи, которые разделил на несколько циклов: стихи прошлых лет, о творчестве и тайнах ремесла, любовная лирика, украинский цикл и стихотворения последних лет. Все они так или иначе отражают название творческого вечера – это было действительно «Свидетельство о Человеке». Выступающие отметили, что за последние годы стихи Павла изменились. В них меньше предметности, психологичности, они стали более философскими и гармоничными. Особого внимания заслуживает поэтическое мастерство автора. Его поэзия невероятно насыщена метафорами, поражает сложной образностью, цельностью и мощной ритмической основой.



Музейные проекты

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.

На данный момент в музее реализуется 24 проекта, каждый из которых рассчитан на определенную целевую аудиторию. Мы предлагаем вашему вниманию один из проектов для учащихся младших и средних классов, который пользуется большой популярностью.

Проект «Пойми живой язык природы»

Для учащихся младших и средних классов в музее разработан и проводится литературно-экологический проект «Пойми живой язык природы». В его основе – творчество писателей-натуралистов, поведавших прекрасным языком художественной прозы о нерукотворной красоте мира природы.

Проект содержит четыре занятия. Первое – «Эрнест Сетон-Томпсон и его “дикие друзья”» – рассказывает о замечательном канадско-американском писателе с мировым именем, художнике-аниматоре, ученом-естествоиспытателе, первом экологе. Он является обладателем высшей награды Америки за научный труд – Золотой медали Эллиота.

Его первая книга «Животные, которых я знал» потрясла весь мир. Писатель рассказал читателям о повадках животных, создал необыкновенно яркие, убедительные, трепетные образы животных-героев. Судьбы этих беззащитных перед человеком существ заставляют ребят сочувствовать, сопереживать, и, наконец, задуматься над тем, что мы берем у природы намного больше, чем имеем на это право. Это очищающее, облагораживающее воздействие замечательной литературы на чувства юных читателей можно назвать экологией души.

Второе занятие «Волшебный мир природы М.М. Пришвина» составлено по «Охотничьим рассказам». В поэтическом слове русского писателя учащиеся могут почувствовать красоту природы и проникнуть в её тайны, в которых заключена особенная колдовская сила. Его проза создаёт впечатление, будто сама природа заговорила с нами своим языком.

В рамках занятия, основываясь на наблюдениях автора за растительным миром и обитателями леса, проводится викторина, где дети отгадывают и узнают много нового и необычного про загадки природы. В музейном занятии сочетается тема бережного отношения к богатству природы с темой экологии русского литературного поэтического языка. Целью этих двух занятий проекта является приобщение юного поколения к чтению лучших книг о природе.

Третье занятие – это рассказ о Хвалынском национальном парке-заповеднике. Оно расширяет познания детей об окружающем мире родного края. Ребятам рассказывают об истории Хвалынского заповедника и исчезающих видах флоры и фауны,





Музейные проекты

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.

вошедших в Красную книгу, вплетая в повествование стихи и литературно переработанные древние мифы и легенды о растениях-обитателях Хвалынского заповедника.



Занятие позволяет задуматься о необходимости бережного и внимательного отношения к природе. Одно из заданий – почитать не только Красную, но и Черную книгу (о животных, которые сравнительно недавно безвозвратно исчезли с нашей планеты).

Последнее, четвертое занятие проходит в форме мультимедийной игры «Пойми живой язык природы». Игравикторина состоит из двух раундов, в каждом из которых по 5 категорий: «Звуки леса», «Лесная наука», «Царство Сетона», «Мир природы Пришвина», «Хвалынские холмы», «Черная книга» и т.д. Мультимедийная игра закрепляет знания, полученные ребятами в процессе работы проекта, и подводит ему итог. Наиболее активные дети награждаются памятными сувенирами.

Все занятия имеют две взаимосвязанные цели – воспитание бережного отношения к природе и любви к хорошей, доброй книге, способной пробуждать лучшие движения души.

В 2018-2019 учебном году в данном проекте приняли участие 25 классов из различных образовательных учреждений города.



Новости музея Л.А. Кассиля

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.

Веселые «швамбраники» и дикие «конь-яки»

Начало осени настраивает на размеренный лад и переход от уличных акций к камерным музейным событиям. Но лето выдалось бурным, как и подобает каникулам в государстве «швамбранском». А самое главное – это старт проекта «Кассилевский квартал, или Швамбрания. Место на карте», который стал победителем конкурса «Музей 4.0» благотворительного фонда В. Потанина. Он совпал еще с одним швамбранским праздником – Днем рождения известного путешественника и открывателя новых стран Арделяра Кейса, жившего под именем Льва Кассиля. Всем известно, что это национальный швамбранский праздник, который по традиции посещает ее Величество королева Швамбрании.

Этот день не был исключением: королевская особа не только посетила свой любимый музей, но и прошла по улице Л. Кассиля, беседуя с жителями и сотрудниками близлежащих учреждений.

Не успел отгреметь день рождения писателя, как следом еще один праздник – день рождения города. Но веселый народ Швамбрании всегда рад общению, тем более что полтора месяца подготовки вполне хватило, чтобы удивить и порадовать покровчан – так часто называют себя жители г. Энгельса. «Элегантный» – так назвала одна из городских газет арт-объект в виде корабля на площадке музея. На нем экспонировалась выставка о жизни и творчестве писателя. Здесь же проходил анонс о работе детских мастерских, которые в рамках проекта начинают свою работу на базе музея. А в двух из них, издательстве «Леся и Ося» и историко-географическом обществе «Пилигвины», можно было опробовать свои силы. Особой популярностью пользовалось издательство, где юные участники печатали свои пожелания родному городу на старинной печатной машинке. Кстати, в скором времени оно будет выпускать ежеквартальную детско-позитивную газету «Вестник Швамбрании». Следите за выпуском!





Новости музея Л.А. Кассиля

Выпуск № 19, октябрь 2019 г.



А у сотрудников швамбраниеведческого музея (музея Л. Кассиля) сейчас серьезная и кропотливая работа: набор в мастерские, встречи в «соображательном» штабе, обсуждение идей, планов.

Напоминаем, в Швамбрании открываются новые учреждения: лаборатория детско-родительских отношений «Мама, папа, я»; издательство «Леся и Ося»; мастерская «Швамбранский стиль»; студия анимации «Тяни-Толкай»; историко-географическое общество «Пилигвины».

Понимая, что год пролетит незаметно, а мы собираемся пышно отметить 115 лет со дня рождения Л. Кассиля в 2020 году, подготовку к празднику начинаем уже сейчас: приглашаем местных мастеров «заболеть» швамбранской темой и начать развивать швамбранские промыслы, тем более, что эти изделия можно будет представить на ярмарке в следующем году. Спасибо тем, кто собирается «подумать» и тем, кто уже откликнулся, как, например, Александр Боровский – он обещает отчеканить монеты Швамбрании, и появится в нашем государстве своя валюта – «швамбраники». А мастера керамики обещали изготовить затейливые сувениры. Возможно, среди них будут и дикие «конь-яки». Помните у Л. Кассиля: «За Матчишем простирались дремучие мужественные леса. <...> В мужественных лесах мы охотились на диких конь-яков. Голова у них была как у буйвола, а все тело конское. Они бодались и лягались. Они были свирепы».



Впрочем, там и без «конь-яков» много интересного. Кстати, если по этому поводу у вас есть идеи, – готовы обсудить их в нашем «соображательном» штабе. Ну, а если вы еще можете провести для наших участников мастер-класс, то мы будем счастливы!



Контакты

Выпуск № 19 , октябрь 2019 г.

Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
<https://ok.ru/profile/muzey.fedina>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет – бесплатно
Взрослые – 80 руб.
Студенты, пенсионеры – 50 руб.
Школьники – 30 руб.
Стоимость экскурсии: от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:
«Дом русской литературы XX века»
«Пространство радости»

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Слюзова Д.М. – ст. научный сотрудник научно-просветительного отдела, Лапина Е.В. – научный сотрудник отдела по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в социальных сетях:
<http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus>,
<https://twitter.com/fedinmuseum>, <https://ok.ru/profile/577290736321>,
<https://www.facebook.com/museumfedin/>