



«Дом высился один посредине белой нетронутостой площади со своими большими с глухо закрытыми дверями, висевшими подряд, как ни в каком другом доме. Широкий балкон прикрывал эти необыкновенные двери, поддерживаемый чугунными столбами, и на каждый столб были надеты, точно согнутые в локтях руки, парные фонари. Высоко над балконом начинались крыши – узенькая, над ней пошире, потом еще шире – много разных крыш, – одни похожие на козырьки, другие вроде поясков, а самая верхняя – как громадный зонт. Все они были засыпаны снегом, и от этого весь дом казался ясным-ясным, как нарисованный на глянцевой бумаге»

К.Федин. «Первые радости»