



Экспозиционно-выставочная деятельность

Выставка «Анна Ахматова. Бег времени» (к 130-летию со дня рождения)

из фондов Государственного музея К.А. Федина

*Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор – к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней – царственное слово.*

Новыми поколениями читателей заново постигается жизнь, трагедия и гений великого поэта, отразившего и осмыслившего эпоху катастрофических перемен в России.



И.Э. Кабнова на открытии выставки

Выставка – это еще одна попытка познания творческой индивидуальности поэта, неразрывно связанного с судьбой Родины.

Судьба Ахматовой рассмотрена в экспозиции сквозь призму подлинных документов: редких прижизненных изданий книг и журналов, графических работ М. Добужинского, Ю. Анненкова, А. Остроумовой-Лебедевой, Г. Верейского, П. Шиллинговского, В. Конашевича, А. Хижинского.

Визуальный образ Петербурга – Петрограда – Ленинграда, города, воспетого поэтом, запечатлен в фотографиях, старинных открытках, графических работах.

Посетители смогли познакомиться с редкими материалами, бережно хранившимися в архиве К. Федина, – уникальными фотопортретами Ахматовой, выполненными П. Лукницким, Н. Пуниным, М. Напельбаумом, записками Ахматовой Федину, с которым ее связывали теплые дружеские отношения, книгами с ее дарственными надписями.

На выставке звучали записи с голосом поэта, любимая музыка Ахматовой.



На открытии выставки
«Анна Ахматова. Бег времени»

В НОМЕРЕ

| | |
|--|----|
| Экспозиционно-выставочная деятельность | 1 |
| Научно-просветительская деятельность | 3 |
| Новости музея Л. Кассила | 13 |



Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.

Выставка «Снежная королева и “глобальное потепление”»

К 175-летию со дня первой публикации сказки

К 215-летию со дня рождения Х.К. Андерсена

Государственный музей К.А. Федина традиционно перед новогодними праздниками открыл новую выставку для детей. В этом году она посвящена сказке Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».

В декабре 2019 года исполнилось 175 лет со дня первой публикации этой сказки, а в 2020 году – 215 лет со дня рождения сказочника. К этим датам и была приурочена новая выставка, которая стала настоящим подарком для детей и взрослых.

Андерсен – один из самых популярных европейских писателей XIX века. Известность среди современников и будущих поколений читателей ему принесли многочисленные сказки, которые были и остаются любимыми. На протяжении почти полутора веков многие из них неоднократно переиздавались, по ним ставились театральные спектакли, снимались художественные и мультипликационные фильмы. Одной из самых знаменитых и любимых сказок, написанных Андерсеном, стала «Снежная королева».



Посетители оказались в сказочной стране, в старом европейском городе, смогли заглянуть в комнату с волшебным камином, посидеть за столом сказочника и попробовать написать настоящим пером чудесную историю. Особую атмосферу выставки создают репродукции гравюр XIX века и графические работы, выполненные саратовским художником Сергеем Анохиным. Неповторимый колорит придают цветы, созданные мастером Аленой Мак. Путешествуя по выставке, можно посетить жилище лапландки и чертоги Снежной королевы, встретиться со снежными великанами и заглянуть в волшебное

зеркало. Самые смелые спустились в ледяную пещеру, где тролли спрятали волшебную розу. Отважным смельчакам предстояло согреть ее своими добром и любовью, символами которых стали чародейственные угольки.



Круглый стол «Анна Ахматова в контексте русской и мировой литературы и культуры»

6 ноября 2019 года в Государственном музее К.А. Федина на выставке «Бег времени», открывшейся к 130-летию А.А. Ахматовой, состоялся круглый стол. Ведущей круглого стола выступила автор концепции выставки, заместитель директора по научной работе Кабанова Ирина Эриковна.



И.Э. Кабанова открывает круглый стол

Прежде всего, она с благодарностью отозвалась о молодом художнике выставки Александре Ульяничеве, который сумел воплотить идею ощущения времени как тему постоянных раздумий А. Ахматовой, и сообщила присутствующим, что выставка на 95 процентов состоит из материалов, бережно сохранившихся в архиве писателя, а теперь уже и в музее К.А. Федина. А. Ахматову и К. Федина долгие годы связывала теплая человеческая дружба. Об истории их взаимоотношений в своем выступлении поведала Коновалова Лариса Юрьевна, автор статьи на эту тему в научном издании «Федин и современники. Из литературного наследия XX века. Кн.1».

Несмотря на небольшую разницу в возрасте, Федин и Ахматова являлись представителями разных эпох русской литературы и культуры. Их сближал общий круг знакомых – Толстые, Замятины, Щеголевы. Дома, в которых жила А. Ахматова, оказывались близко от квартиры К. Федина на Литейном. По воспоминаниям биографа Ахматовой П. Лукницкого, Анна Андреевна считала, что дважды повлияла на творчество Федина, рассказав ему, как граждан выгоняли рыть окопы («Города и годы») и, по его же просьбе, сделав описание Васильевского острова («Братья»). А Константин Федин пытался помочь ей опубликовать двухтомник стихов и поддерживал в житейских делах.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.

В дневниках Федина Л.Ю. Коновалова отмечает и пронзительно-трогательное об Ахматовой: «обреченность ее образа, в ней что-то по-детски жалкое» (1929), и в то же время приводит его высказывания об ее значимости в литературе: «Анна Ахматова занимает в поэзии место бесспорное, обойти ее в истории русского стиха так же невозможно, как обойти Тютчева, Блока, Хлебникова» (1929). Внимание посетителей мероприятия было обращено на сборник «Корейская поэзия» с дарственной надписью Ахматовой Федину. Этот ценный экспонат предоставлен ЗНБ. Среди выступивших гостей была директор ЗНБ, Е.В. Позднякова, которая представила сведения об истории борьбы Федина за издание двухтомника Ахматовой в 1929 году и про запрет на печатанье.

И.Э. Кабанова рассказала о традиции, в которой развивалось творчество Ахматовой. И в этом же русле было следующее выступление старшего научного сотрудника музея Е.А. Панфиловой об особом отношении Анны Андреевны к Пушкину, которого она считала своим суровым другом и учителем и к которому относилась очень лично. В раннем периоде путь Пушкина был блистателен, он был любим современниками. Но с середины 30-х гг. читатель и критика от него отвернулись. Поэт перерос свою публику.



Выступление Е.А. Панфиловой

Творческая судьба Ахматовой тоже складывалась по схожему сценарию. Этим объясняется ее пристальное обращение к позднему Пушкину («Последняя сказка Пушкина», «Об «Адольфе Бенджамена Констана», «Каменный гость», «Гибель Пушкина»). Ее работы как пушкиниста высоко оценены. Остановившись более детально на исследовании Ахматовой «Каменного гостя», Е.А. Панфилова сделала акцент на том, как много Пушкин вложил в героев самого себя, карая в образе Дон Гуана себя молодого и легкомысленного. Ахматова документально, цитируя письма поэта, доказывает, что и голос загробной ревности Командора звучит как предсказание судьбы Пушкина: «Бог мне свидетель, что я готов умереть за нее; но умереть для того, чтобы оставить ее блестящей вдовой, вольной на другой день выбрать себе нового мужа, – эта мысль для меня – ад» (5.04.1930). Так и «Поэма без героя» Ахматовой – суд Совести над заблуждавшейся молодостью и осмысление великой эпохи, названной впоследствии Серебряным веком.

Излюбленная тема в поэзии Анны Ахматовой – отражения в зеркалах. Одна из возможностей отражений – портрет. И таких портретов на выставке можно увидеть немало. С темой «Художники, представленные на выставке» выступила старший научный сотрудник музея Л.А. Лаврентьева.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.

Ахматова дружила со многими художниками, ее образ запечатлели в своих работах А. Модельяни, Н. Альтман, Ю. Анненков, О. Делла-Вос-Кардовская, Е. Лансере, А. Осмеркин и многие другие. Людмила Александровна поведала о том, какие они оставили воспоминания об Анне Андреевне.

В конце вечера И. Кабанова рассказала о «Поэме без героя», в которой при всей реальности угадывания образов все же силой поэтического гения создан мир полутаинственный, полупризрачный, а тема отражения, зазеркалья, двойников приобретает многослойность, глубину, уводя корнями в символику Серебряного века.



Выступление Л.А. Лаврентьевой

Ирина Эриковна показала присутствующим редкую книгу «Звучащий Серебряный век» – подарок из музея К.И. Чуковского. К книге прикреплен диск с редкими записями голосов поэтов, в том числе и Ахматовой.

Заседание круглого стола закончилось аудиозаписью голоса А. Ахматовой. Две строфы стихотворения «Когда в тоске самоубийства...» она читает в записи 1920 года, а остальные строфы – в записи 1961 года.

Публика с вниманием и благодарностью слушала доклады и выступления. После проведения круглого стола посетители с большим интересом прошли по выставке, осматривая экспонаты и задавая вопросы.

Круглый стол «Ханс Кристиан Андерсен. “Сказки моей жизни”» в рамках проекта «Диалоги о русской культуре»

В 2020 году исполняется 215 лет со дня рождения великого сказочника Ханса Кристиана Андерсена. В канун уходящего года, 18 декабря, в Государственном музее К.А. Федина состоялся круглый стол «Ханс Кристиан Андерсен. “Сказки моей жизни”» в рамках проекта «Диалоги о русской культуре».

Ведущими круглого стола были Мазанова Е.А., заместитель директора по развитию музея К.А. Федина; Листвина Е.В., д.ф.н., зав. кафедрой философии культуры и культурологии СГУ им. Н.Г. Чернышевского и Мартынова Е.С., к.ф.н., главный редактор журнала «Волга–XXI век».

Во вступительном слове Елена Артуровна Мазанова отметила, что невозможно найти область искусства, которая бы не обращалась к наследию великого сказочника: мультипликация, кинематограф, живопись, музыка, оперное искусство и другие.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.

Еленой Артуровной был предложен круг вопросов для обсуждения: Х.К. Андерсен – реформатор жанра сказки, оказавший значительное влияние на его дальнейшее развитие; поэтика сказок; знаменитый принцип «айсберга» в его творчестве: фабула, язык и сказочное окружение – для детей, а идеи, глубина содержания – для взрослых; основные этапы творчества: переход от фольклористики (волшебники, феи, призраки, духи) к человеку из плоти и крови, с его радостями и бедами, достоинствами и несовершенствами; религиозные мотивы и символизм сказок; многозначность, многоуровневость восприятия, условность, близость притче; «вечные» проблемы в творчестве сказочника: о смысле жизни; конфликте поколений, жизни и смерти и т. д.; подлинные и мнимые ценности человеческой жизни: тема преданности, жертвенной любви, активной доброты; романтический конфликт личности и общества, незаурядного человека



В.В. Битникова, Е.С. Мартынова, Е.В. Листвина

и толпы; наследие Х.К. Андерсена и современная детская литература.

Главный редактор журнала «Волга–XXI» Мартынова Е.С. рассказала о поэтике сказок Андерсена, отметив их жанровое разнообразие. Она обратила внимание, что у Андерсена много сказок с

печальным концом, но при этом нет ощущения трагизма и показала разные тематические линии в творчестве великого сказочника. Много сказок посвящено теме искусства, например, «Соловей».

Доцент кафедры русской и зарубежной литературы СГУ Битникова Валерия Викторовна рассказала, что Андерсена рекомендуют для рождественских постановок в воскресных школах при храмах. Она рассказала о собственном опыте работе с детьми по сказкам Андерсена.

Особое внимание было уделено современным переводам сказок Андерсена. Научный сотрудник музея К.А. Федина Давидович Евгения Михайловна и доцент кафедры русской и зарубежной литературы Лукьянова Лариса Михайловна, рассказали о проблемах перевода сказок в советское время. Многие сказки не могли быть переведены, поскольку не всегда можно было убрать религиозные тексты, как в сказке «Снежная королева», иногда они просто пронизывали всю сказку целиком, т.е. религиозная основа была определяющей. Примером является сказка Андерсена «Философский камень».

В заключение круглого стола Е.А. Мазанова прочитала фрагменты из историй и сказок «Блуждающие огоньки в городе», «Домовой мелочного торговца», «Чего только не придумают», раскрывающих воззрения Андерсена на искусство. Она отметила философскую глубину, символизм сказок и потрясающую иронию.



Творческий вечер переводчика-латиниста Л.М. Лукьяновой «Петрарка о книгах» и презентация книги «Вслед за Петраркой»

31 октября 2019 г. в Государственном музее К.А. Федина состоялся творческий вечер Ларисы Михайловны Лукьяновой – переводчика-латиниста, доцента кафедры русской и зарубежной литературы ИФиЖ СГУ.



Выступление Л.М. Лукьяновой

В приветственном слове Е.А. Мазанова, заместитель директора по развитию музея, напомнила присутствующим о выходе в 2016 году на русском языке трактата Франческо Петрарки «О средствах против превратностей судьбы» в переводе Л.М. Лукьяновой. Сам трактат впервые увидел свет в середине XIV века. Около 200 лет спустя, в середине XVI века, выходят эпитафии Пинициана на латинском языке в форме двустий к каждому диалогу. Сами эпитафии в России до настоящего времени не издавались. Лариса Михайловна впервые в России перевела их на русский язык, назвав книгу «Вслед за Петраркой».

Е.А. Мазанова поделилась своими впечатлениями от книги, которая, несомненно, передает дух времени. Темы эпитафий, как и диалогов, очень разные: они касаются и философско-религиозных вопросов, и конкретно-бытовых.

Сама Лариса Михайловна цель встречи видела в том, чтобы познакомить публику с малоизвестной стороной творчества великого итальянского гуманиста. Действительно, в нашей стране имя Франческо Петрарки прочно связано с любовными сонетами, с прекрасной лирической поэзией. Однако сам поэт меньше всего ценил именно свои стихи. Объясняя этот феномен, Лариса Михайловна коснулась исторических и лингвистических причин. Свои сонеты Петрарка писал на итальянском языке, который в то время только сформировался и воспринимался как разговорный. А все серьезные сочинения могли существовать исключительно на латинском языке.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.



Именно латинский оставался языком науки и философии вплоть до XIX века, только на нем велось преподавание в университетах и выходили научные работы. Даже знаменитый лавровый венок, который мы неизменно связываем с образом Петрарки, поэт получил не за сонеты, а за поэму «Африка», написанную на латинском языке.

Затем Лариса Михайловна перешла к главной теме вечера – «Петрарка о книгах». Книжная тема нашла широкое отражение в трактате «О средствах против превратностей судьбы» – своеобразном итоге жизни Петрарки. В диалоге «Об изобилии книг» он сетует на то, что зачастую книги служат не для чтения, а, являясь предметом роскоши, приобретаются для тщеславия или на продажу. В других диалогах Петрарка поднимает иные проблемы, например: утрата многих произведений античности, взгляды людей, которые не ценят книги, отношение к частным библиотекам. Что касается последнего, сам гуманист не одобрял их, полагая, что «книги надо вверять не библиотеке, а памяти». Франческо Петрарка пишет также о «библиофагах» – тех, кто глотает книги без разбора. Видя в подобном поведении несомненный вред, итальянский гуманист советует читать не все книги, а лишь доступные уму.

Л.М. Лукьянова рассказала также о заслуге Петрарки в деле сохранения наследия Цицерона. Найдя в Веронской библиотеке двадцать книг знаменитого оратора, Петрарка решил не доверять их переписчику, но переписал собственноручно. Лариса Михайловна отметила, что именно Цицерон и Сенека были для итальянского гуманиста образцами и высокого слога, и нравственности.

Затем гости задавали ученому вопросы о месте сосредоточения архива Петрарки, об обширности эпистолярия, и, конечно же, о дальнейших научных планах.

В завершение вечера Л.М. Лукьянова провела презентацию книги «Вслед за Петраркой», которая представляет собой переведенное на русский язык собрание эпитафий Иоганна Пинициана к диалогам Петрарки.



В целом в своем творческом вечере Ларисе Михайловне удалось сочетать высокую научность с удивительной простотой и сердечностью изложения, что возможно только при искреннем интересе и любви ученого к тому, что он делает.



Творческий вечер артистки, педагога Светланы Игоревны Никулиной «Вольный проезд»
В рамках Года театра

24 октября зал в музее едва смог вместить всех желающих присутствовать на творческом вечере артистки, старшего преподавателя кафедры специальных дисциплин СГК им. Л.В. Собинова Светланы Никулиной. Она назвала свой вечер «Вольный проезд» по ассоциации с эссе Марины Цветаевой. Она открыла вечер чтением рассказа В. Набокова «Музыка», затем были прочитаны фрагменты из эссе Марины Цветаевой «Вольный проезд», в заключение прозвучали стихи И. Бродского, а также романсы «Мой Арлекин», «Колечко», «Тогда, когда любви с нами нет...»

Художественное чтение – это совершенно особое, отдельное искусство, которое подвластно далеко не всем, даже самым талантливым актерам. Слушая Светлану, ее совершенно особую, неповторимую манеру чтения, понимаешь, что она обладает редким даром трогать зрителей до глубины души, держать зал на одном дыхании на протяжении всего вечера, бесконечно волнуя, завораживая. Редкая литературная чуткость позволяет ей доносить до зрителей глубину скрытых подтекстов, красоту метафор, эпитетов, сравнений. Ее манера чтения, простая, без излишней аффектации, но одновременно пронзительная и точная, находит своих благодарных почитателей. Шел разговор о тайнах актерского мастерства, о том, как оставаться собой, отделяя себя от героев, которых ты играешь на сцене и с которыми сживаешься. Помогает вопрос: «А как бы поступила я?» Светлана рассказывает, что главное – оставаться собой, слушать свой внутренний голос, заниматься тем, что любишь, а не делать то, что должно. На вопрос о предшественниках в области художественного слова она назвала Аллу Демидову, манера чтения которой ей кажется наиболее близкой. Рассказывала о том, как начала читать. В начальной и средней школе практически ничего не читала. Было протестное настроение против «надо». Затем, в 14 лет, находясь в гостях у бабушки, открыла книжку Владимира Набокова. Забрала ее с собой. Прочитав один из рассказов, долго не могла успокоиться, настолько точно он выразил все то, что происходило в ее душе. Набоков открыл ей мир литературы. Второй писатель, который перевернул душу, был Варлам Шаламов.



С.И. Никулина





Праздничная новогодняя программа

В декабре-январе 2019 г. музей предложил посетителям комплекс праздничных мероприятий, приуроченных к Новому году. 10 декабря в музее открылась детская интерактивная выставка «Снежная королева и “глобальное потепление”», на базе которой сотрудники музея разработали экскурсию для индивидуальных посетителей, театрализованную экскурсию, новогодний утренник.



В ходе экскурсии ребята получили возможность не просто познакомиться с жизнью Х.К. Андерсена и вспомнить его сказки, но и пройти вслед за Гердой весь ее трудный путь к чертогам Снежной королевы, где самоотверженная девочка теплотой своего невинного любящего сердца разрушила злые чары и спасла своего друга. Путешествующие по выставке ребята смогли забраться в жилище Лапландки, украсить его снаружи таинственными письменами, посетить кабинет писателя и, сидя за письменным столом, выводить слова настоящим птичьим пером. Юные посетители выкладывали узоры на стеклах и смотрели сквозь чудесное стекло в волшебный мир сказок Х.К. Андерсена. Возле самого трона Снежной королевы дети дружно собирали из разноцветных льдин значимые для каждого человека слова: дружба, отвага, щедрость, доброта, любовь. Самые смелые получили возможность спуститься в ледяную пещеру, где спрятана волшебная роза, и отогреть ее угольками из камина, символизирующими теплоту наших сердец.

На театрализованных экскурсиях к перечисленным выше занятиям добавились встречи и игры с героями сказки: к детям в разные моменты экскурсии выходили Лапландка и сама Снежная королева.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.



Добрая Лапландка рассказала гостям о жизни северных народов, загадала замысловатые загадки, предложила сложить фразу, записанную на сушёной рыбе, а под конец обучила танцу северных оленят. Снежная королева принимала гостей, сидя на своем ледяном троне. Она заставила ребят ощутить

себя художниками слова и проверила, насколько хорошо они знают героев других сказок Андерсена.

Сценарий новогоднего утренника тоже базируется на сказке «Снежная королева». Но появляются и персонажи, которых в сказке Андерсена нет. Какой новогодний утренник без Деда Мороза? А сопровождает Деда Мороза его верный друг и помощник Снеговик. Утренник получил название «Как Снежная Королева Новый год спрятала».



По сюжету эта величественная и холодная дама испытывает чувство ревности: все люди – и взрослые, и дети – ждут Деда Мороза, а про нее никто не вспоминает. Обиженная героиня решила заморозить самого Деда Мороза и заменить его собой на празднике. Вот только праздник с ней... какой-то скучный получается. Но дети под руководством мудрого Оле-Лукойе и с помощью задорной Маленькой Разбойницы одерживают победу над опасной Снежной Королевой. Дед Мороз возвращается к детям на праздник, и все вместе зажигают чудесную елку.

Музейная новогодняя елка – тоже важная часть праздничной программы. Уже не первый год музей Федина проводит конкурс «Украсим музейную елочку».



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.

Суть его в том, что ребята, учащиеся школ города Саратова, делают новогодние игрушки своими руками и приносят их в музей. Обязательное условие: игрушки должны быть связаны с тематикой детской выставки. Поэтому в этот раз места на новогодней елке заняли персонажи сказок Х.К. Андерсена: Гадкий утенок и Стойкий оловянный солдатик, Русалочка и Снежная королева, Мышь из «Дюймовочки», Снеговик из одноименной сказки и многие другие.



В воскресные дни декабря на выставке «Снежная королева и «глобальное потепление»» были проведены две программы выходного дня, которые по традиции сочетают в себе занятие или экскурсию с мастер-классом. 15 декабря программа выходного дня состояла из театрализованной экскурсии и мастер-класса по созданию новогодней открытки. А 22 декабря посетители музея на занятии «Истории из новогодней шкатулки» узнали много интересного из истории новогодних игрушек и даже смогли увидеть настоящие игрушки первой трети и

середины XX в. А на мастер-классе ребята изготовили праздничный фонарик.

Вообще новогодние мастер-классы стали важной частью музейной праздничной программы. Ребята мастерили самые разные поделки в различных техниках: декупаж, роспись гипсовых фигурок (елочка, снеговик), аппликации на диске и пр. Не оказались без внимания и новогодние открытки, для изготовления которых были найдены необычные решения.





Музей Л.А. Кассиля Что я на полюсе забыл?..

Фотовыставка В.А. Демчука и И.Д.Смилевца

В музее Л.А.Кассиля открылась фотовыставка «Что я на полюсе забыл?..». Авторы работ – путешественники, участники полярных экспедиций В.А. Демчук и И.Д. Смилевец.

Север – не только удивительно красивый, но и суровый, безжалостный мир. Но люди, пренебрегая уютом и теплом, отправляются на край света в холод и метель. Невзирая на лишения, они идут в полярные широты. Экспедиции к полюсам Земли предпринимаются не ради праздного любопытства, а с целью научно-исследовательской деятельности. Но самое главное – они испытывают самих себя на прочность и пытаются доказать другим, что человек способен на многое. Полярниками становятся сильные духом, выносливые люди.



Открытие фотовыставки «Что я на полюсе забыл?..»

Фотовыставка «Что я на полюсе забыл?..» – это тандем двух исследователей Севера, работы которых удачно дополняют друг друга.

Владимир Анатольевич Демчук представил на фотовыставке «край света» – остров Диксон, который находится на окраине Северного Ледовитого океана. Наш земляк В.А. Демчук более 10 лет проработал на острове Диксон в центре по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, он прошел путь от синоптика до начальника АМСГ (метеорологической службы) аэропорта «Диксон».

У каждой фотографии есть своя необычная история. Удивляют творения матушки-природы, которая создала такие необыкновенные ледяные скульптуры. Вызывает уважение лохматый пес метеослужбы, он верный друг полярников. Нерпа, которая греется на «солнышке», вальяжно позирует перед камерой. И, конечно же, разноцветное северное сияние, поражающее своим великолепием.

На photographиях Игоря Демьяновича Смилевца представлены полярные экспедиции, о которых он мечтал с раннего детства. Зачитывался книгами Ж. Верна, Дж. Лондона. В свой первый поход пошел еще в школе – это было путешествие на байдарках по реке Медведице. Повзрослев, участвовал во многих сложных походах по Кавказу, Алтаю, Уралу, Сибири, Памиру.



Новости музея Л.А. Кассиля

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.



И.Д. Смилевец участвовал в лыжной экспедиции на Северный полюс, в кругосветной экспедиции «Полярное кольцо», а также в Международной экспедиции в Антарктиду,



Почетные гости на открытии фотовыставки
«Что я на полюсе забыл?..»

где полярники установили 5 мировых рекордов и 4 рекорда Гиннеса. В 2006 году И.Д. Смилевец занял 1 место в литературном конкурсе Ю. Рытхэу «За отражение северной тематики». В 2008 году – 1 место в литературном конкурсе на межрегиональном фестивале путешественников (г. Томск). Его замечательные книги, как настоящие энциклопедии, раскрывают читателю огромное количество невероятных впечатлений настоящего полярника: «Имя миру Антарктида» (2003), «Дороги к белым горизонтам» (2005), «Дорогами Полярного кольца» (2007), «Записки полярного доктора» (2010), «От Земли Санникова до сопки Маньчжурии» (2012), «В лабиринтах войны и мира» (2014), «Дороги к неизвестным островам» (2015). Имя И.Д. Смилевца внесено в список Общероссийской Энциклопедии «Лучшие Люди России» (2006), в «Биографическую энциклопедию успешных людей России» (Международное Швейцарское издательство Who is Who в России).

На фотографиях И.Д. Смилевца представлен арктический край невероятных просторов и раздолья, край редкого богатства и редкой красоты, которая и поныне еще не утратила своего очарования. Здесь только лед, снег и вечная мерзлота. Здесь природа одинаково относится к людям, она может и морозом пригрозить, и метелью закружить, и северным сиянием восхитить.



Памятная медаль И.Д. Смилевца

Север притягивает к себе как магнит, и кто побывал там хоть раз, то обязательно вернётся, так считают авторы нашей фотовыставки «Что я на Полюсе забыл?..»



Контакты

Выпуск № 20, декабрь 2019 г.

Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
<https://ok.ru/profile/muzey.fedina>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет – бесплатно
Взрослые – 80 руб.
Студенты, пенсионеры – 50 руб.
Школьники – 30 руб.
Стоимость экскурсии: от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:
«Дом русской литературы XX века»
«Пространство радости»

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Слюзова Д.М. – ст. научный сотрудник научно-просветительного отдела, Лапина Е.В. – научный сотрудник отдела по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в социальных сетях:
<http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus>,
<https://twitter.com/fedinmuseum>, <https://ok.ru/profile/577290736321>,
<https://www.facebook.com/museumfedin/>