



МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 17, март 2019 г.

Наука Фединские чтения



фото Ю.Набатова

26–27 февраля в музее прошли очередные Фединские чтения, давно ставшие культурным брендом города.

Фединские чтения традиционно открылись церемонией возложения цветов к памятнику известному русскому писателю XX века К.А. Федину. Далее началась работа Всероссийской научной конференции «Эгодокументы XX века. Литература, культура, история». Прозвучали приветственные слова директора Государственного музея К.А. Федина Н.Ю. Щелкановой, министра культуры Саратовской области Т.А. Гараниной и др.

На пленарном заседании были представлены доклады ведущих российских ученых: Корниенко Н.В., чл-корр. РАН, зав. отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва); Грачевой А.М., д.ф.н., зав. отделом новейшей русской литературы ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; Папковой Е.А., к.ф.н., старшего научного сотрудника ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва), внучки Вс. Иванова; Елиной Е.Г., д.ф.н., профессора кафедры общего литературоведения и журналистики СГУ им.Н.Г. Чернышевского, Прозорова В.В., д.ф.н., профессора, научного руководителя Института филологии и журналистики СГУ им. Н.Г. Чернышевского и других.

В НОМЕРЕ

Наука.Фединские чтения	1
Экспозиционная деятельность	5
Научно-просветительная деятельность	6
Новости музея Л. Кассиля	9



Фединские чтения



фото.Ю.Набатова

На материалах фондовой коллекции сотрудниками музея была подготовлена выставка «В романе не вся правда, хотя правда всё», посвященная 95-летию выхода романа К. Федина «Города и годы». С выставкой участников чтений познакомила Ирина Эриковна Кабанова, заместитель директора музея по науке.

Ярким событием Фединских чтений стала презентация новых изданий: книги «Константин Федин и его современники. Из литературного наследия XX века. Кн. 2» и каталога «Вечные спутники. Раритеты из фондов Государственного музея К.А. Федина», о подготовке которого рассказала Лариса Юрьевна Коновалова. Книгу «Всеволод Иванов “Бронепоезд 14-69”: Контексты эпохи», изданную в Москве, представила автор – Елена Алексеевна Папкова, внучка писателя.

В течение двух дней работы конференции ее участники заслушали более тридцати докладов и сообщений по различным направлениям изучения эгодокументов, которые по-новому представили многие события Времени, взаимоотношения людей, позволили лучше понять творческую историю произведений писателей, стали источником интереснейшей информации для современников.



фото Ю.Набатова



Круглый стол
«Евгений Замятин. Роман “Мы”: взгляд из XXI века»



Г.С. Верейский. Е.И. Замятин
Б. 1927г. литография из фондов ГМФ

7 февраля 2019 года в Государственном музее К.А. Федина прошёл круглый стол, посвящённый 135-летию со дня рождения Е.И. Замятина «Евгений Замятин. Роман “Мы”: взгляд из XXI века». В мероприятии приняли участие представители научной и творческой интеллигенции города, студенты и преподаватели университета, научные сотрудники музеев и просто ценители творчества Евгения Замятина. Вели круглый стол заместитель директора по развитию Е.А. Мазанова и старший научный сотрудник Л.Ю. Коновалова.

В начале вечера выступила Е.А. Мазанова. Она подчеркнула, что роман дошел до читателя в России только через семьдесят лет. Но даже такой большой срок не стал роковым для романа, поскольку он значительно опередил свое время, и во многом не был понят современниками. К восприятию текста сегодняшний читатель подготовлен намного лучше. Елена Артуровна обозначила тезисы круглого стола, касающиеся личности Е.И. Замятина, жанрового своеобразия романа, влияния романа «Мы» на последующие поколения читателей и другие.

Лариса Юрьевна Коновалова рассказала о творческой биографии писателя, истории создания романа «Мы», зарубежных изданиях романа.

Далее ведущие предложили обратиться к истокам творчества писателя, к его литературным предшественникам. Выступила научный сотрудник музея К.А. Федина Е.М. Давидович с сообщением на тему «“Легенда о Великом Инквизиторе” Достоевского и роман Е.И. Замятина “Мы”». Мотив навязанного счастья, к которому людей ведут насильно, роднит вообще все антиутопии. Инквизитор Достоевского и Благодетель Замятина в главном мыслят сходно: счастье и свобода не совместимы; люди слишком слабы и ничтожны, чтобы понести бремя свободы, поэтому нуждаются в сильном человеке, который поведёт их к счастью.



На параллели в творчестве Ф.М. Достоевского, которого Замятин увлечённо читал с детских лет, с отдельными мотивами замятинского романа указал и другой участник круглого стола, к.ф.н., сотрудник музея Н.Г. Чернышевского Е.В. Степанова.

Е.А. Иванова, литературный критик, сотрудник журнала «Православие и современность» отметила пророческие достоинства романа Замятина. В начале 1920-х гг., когда он создавался, в стране ещё не было тотального контроля, скорее наоборот, тотальный хаос. Но в умах многих людей уже жило подобие Единого Государства. Уникальность Замятина Екатерина Алексеевна видит в том, что писатель почувствовал сам и передал глубинный страх перед государством, который люди ощутили в XX в., а многие испытывают и в наше время. На примере судьбы главного героя Д-503 Е.А. Иванова показала, что самое страшное – когда внешние силы влияют на личность так, что человек непоправимо меняется, теряет себя и сам не осознаёт этого.

Роман «Мы» часто ставят первым в ряду знаменитых антиутопий XX века. О связи произведения Замятина с романом Д. Оруэлла «1984» рассказала Д.А. Слюзова, филолог, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник музея.

Всем участникам круглого стола, несомненно, запомнится яркое выступление М.А. Богатова, доцента и преподавателя кафедры теоретической и социальной философии СГУ. Свою речь выступающий начал с вопроса: почему же нам так легко обсуждать антиутопию, тогда как жанр утопии с XVIII в. не популярен? Преподаватель философии доказал парадоксальную мысль, что на антиутопиях наше общество сходится, тогда как утопии у каждого конкретного человека свои.

Поэт и литературный критик Елизавета Мартынова назвала «Мы» романом-хамелеоном: на него можно смотреть с разных точек зрения, и картина получается всегда разной. Различные аспекты, которые можно выделить в романе: политический, философский, религиозный, психологический – подводят читателя к самой главной проблеме – расчеловечивания человека.

Круглый стол стал дискуссионной площадкой для общения, обмена мнениями. Все присутствующие получили возможность не только высказаться, но и задать вопросы ведущим и выступающим. Активность участников круглого стола и разнообразие взглядов на роман доказали актуальность проблем, поднимаемых в романе «Мы».





Экспозиционная деятельность

Выпуск № 17, март 2019 г.

Выставка «В романе не вся правда, хотя правда всё» К 95-летию выхода романа К. Федина «Города и годы» из фондов Государственного музея К.А. Федина

Роман К. Федина «Города и годы» вышел отдельным изданием в конце 1924 года и сразу вывел молодого автора в первый ряд современных российских прозаиков. Роман бурно обсуждался в писательской среде, вызвал поток читательских писем, изучался в школе, привлек внимание крупнейших театральных и кинорежиссеров, а вскоре принес Федину и широкую европейскую известность.

Роман Федина об интеллигенции и революции – мощная попытка художественно осмыслить эпоху Революции, Первой мировой и Гражданской войн.

До 1937 года роман выходил в Советском Союзе ежегодно, выдержав 14 переизданий, а затем был вычеркнут из издательских планов на долгие двадцать лет.

На выставке впервые представлены фондовые материалы, дающие представление об истории издания и бытования романа. Особую ценность представляют письма от иностранных издателей, известных деятелей театра и кино (с предложениями об экранизации и инсценировке романа), письма Федина, его рукописное предисловие к чешскому изданию романа (1926 г.), критические работы о романе 1920-х годов. Также экспонируются некоторые из многочисленных зарубежных изданий романа. На выставке представлены также иллюстрации к роману известных художников – К. Рудакова, М. Алексева, Г. Филипповского.





Творческая встреча с актером Театра драмы Игорем Игнатовым *К Году театра*

14 марта 2019 года в музее К.А. Федина состоялась творческая встреча с Игорем Игнатовым, актёром Саратовского академического драматического театра. Мероприятие было приурочено к Году театра. Представила артиста заместитель директора по развитию музея Е.А. Мазанова. Игорь Владимирович является также автором рассказов, по которым поставлен спектакль «Город ангелов», и сам участвует в этом спектакле как актёр. В 2014 г. в театре состоялась премьера спектакля «Свирели из карамели», в нём Игорь заявил о себе как автор текста, режиссёр и актёр. В рамках творческого вечера состоялась также презентация одноименной книги.

Автор рассказал о том, как шла работа над книгой и спектаклем. «Свирели из карамели» были поставлены в технике сторителлинг. Это очень популярное направление в современном театре. Суть его заключается в том, что традиционная актёрская игра заменена рассказыванием истории со сцены, персонажи при этом могут время от времени меняться ролями. Вместе с артистом театра Максимом Локтионовым Игорь продемонстрировал, что представляет собой техника сторителлинг. Артисты исполнили два отрывка из пьесы «Варка арбузного мёда».

Затем по просьбе гостей Игорь рассказал о себе, своём детстве, школьных и студенческих увлечениях. По его словам, литературой он начал интересоваться с детства, также серьёзно занимался музыкой и завёл много друзей среди музыкантов, а когда учился в политехническом институте, играл в молодёжном оркестре. Тогда же стал писать стихи, прозу и поступил на театральный факультет Саратовской консерватории, по окончании которого начал работать в театре. Его первым актёрским опытом была роль слуги в спектакле «Волки и овцы». На вопрос о любимых спектаклях артист признался, что их много. Он назвал пьесы, работать в которых ему было наиболее интересно. Это и работы молодого саратовского драматурга Ксении Степа Гости задавали вопросы о драматургах, классических и современных, оказавших на артиста влияние. Игорь Игнатов отметил несомненную роль классиков: А.П. Чехова, Н.В. Гоголя и др., некоторых современных драматургов, но признался, что любимые драматические вещи ему выделить сложно. Это «Нычовой», и «Преступление и наказание», и «Гамлет», и «Сошедшие с поезда» Алексея Слаповского.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 17, март 2019 г.

Гости задавали вопросы о драматургах, классических и современных, оказавших на артиста влияние. Игорь Игнатов отметил несомненную роль классиков: А.П. Чехова, Н.В. Гоголя и др., некоторых современных драматургов, но признался, что любимые драматические вещи ему выделить сложно. Сам автор считает, что изначально ему более свойственно писать прозу, она лучше подходит его мироощущению. Говоря о современном театре, Игорь сделал интересное наблюдение о том, что сейчас театр переживает новый виток своего развития – происходит возвращение к литературному театру. На первый план выходят не реплики актёров, а развёрнутые описания, монологи. Самому артисту очень интересны разные сценические эксперименты, например, когда многофигурную пьесу играет один актёр. В завершение Игорь Игнатов и Максим Локтионов прочитали блестящий юмористический рассказ из театральной жизни «Дух кур». Вечер прошел в очень теплой, дружеской атмосфере, которую удалось создать Игорю.

Презентация книги Галины Рогожиной (Политовой) «Этой жизни нелепость и нежность...»

5 марта в Государственном музее К.А. Федина состоялась презентация книги Галины Рогожиной (Политовой) «Этой жизни нелепость и нежность...» (Часть 3).

Первые две части романа, вышедшего в 2018 году, охватывают период протяженностью почти в четверть века. По времени действие третьей книги занимает всего около двух лет. Но перед нами проходят не просто важные, а судьбоносные годы жизни героини: переезд на новую работу в казачий район на Дон, знакомство с местным поэтом, восхищение ее творчеством, замужество, рождение дочери.

Казалось бы, позади война и тяжелейшие послевоенные годы. Исторически действие романа происходит в период так называемой «оттепели». Хотя это понятие скорее относится к культурной сфере. А в глубинке люди живут по-прежнему непросто, а порой и невыносимо. Тяжелейшие бытовые условия не убивают в героине чувство прекрасного, способность глубоко мыслить. Природный литературный дар и умение подняться, воспарить над бытом помогают ей мельчайшие детали бытования художественно вписать в общую картину мироздания.

Галина Рогожина рассказала о том, как шла работа над данной книгой, почла отрывки, а также поделилась дальнейшими творческими планами (в конце книги написано: «продолжение следует»). В обсуждении приняли участие читатели романа и рецензенты.





Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 17, март 2019 г.

Литературная гостиная «Блокадная книга»

2019 год ознаменован весьма значительной датой – в России отмечают 100-летие со дня рождения Даниила Александровича Гранина. Даниил Гранин – личность, известная далеко за пределами России. Писатель, редактор, сценарист, лауреат многочисленных премий, обладатель государственных наград, человек, посвятивший свою жизнь общественной деятельности. Настоящий петербургский интеллигент, Гранин стал инициатором создания ленинградского общества «Милосердие», был президентом Общества друзей Российской национальной библиотеки, председателем правления Международного благотворительного фонда им. Лихачева, членом Всемирного клуба петербуржцев.

Старшее поколение читателей помнит писателя со времён хрущёвской оттепели, когда из рук в руки передавался его роман «Иду на грозу», а вскоре те же читатели шли в кинотеатры, чтобы посмотреть экранизацию этого романа. Внимание современного читателя сегодня привлечено к произведениям о Великой Отечественной войне, открывающим ранее замалчиваемые и закрытые страницы истории.

31 января в честь 75-летия со дня снятия блокады Ленинграда, в память о писателе и его творчестве, в музее состоялась литературная гостиная «Блокадная книга» Алексея Адамовича и Даниила Гранина. Поистине легендарной стала эта книга, написанная совместно с белорусским журналистом, писателем Алексеем Адамовичем в 1977–1981 годах.

На встрече шла речь о незнакомой стороне войны, полной боли и тяжелых воспоминаний блокадников. Звучали фрагменты «Блокадной книги», фрагменты воспоминаний очевидцев памятных событий в исполнении научного сотрудника музея Е.М. Давидович, ученика 9 класса Русской православной классической гимназии г. Саратова Е. Новоженина и других. Участниками гостиной стали студенты финансово-технологического колледжа СГАУ и гости музея.

Писатель Даниил Гранин сказал когда-то очень точные слова: «Культурой нельзя руководить, её надо понимать и нести в себе». Его книги нужны читателям и сегодня.





Музей Л.А. Кассиля Давайте соберем «кассилиум»!

В рассказе «Канарский воздух» студентка литературного института Лариса Горячева написала о том, как они, «отдыхая с семьей на Канарах, присмотрели там шкаф и привезли его в Москву. Бабушка чуть в обморок не упала.

– Вы с ума сошли! – говорит. – Зачем вы приперли этот шкаф?

А мама с папой отвечают:

– Это мы тебе просто привезли канарский воздух.

Тут они распахнули двери комода, купленного на Канарах, и оттуда повеяло морем и ветром, и послышались крики чаек».

Открывая сборник «Книга должна быть намагниченной» по материалам «Кассилевских чтений– 2018», читатель, безусловно, пытается предугадать, чем удивит его книга, станет ли она востребована и чем повеет с ее страниц. Презентация сборника состоялась в марте в литературной гостиной музея Л.А. Кассиля, именно там, где несколькими месяцами ранее председатель литературного общества Швамбрании объявил о начале «кассилиума» по детской литературе. И совершенно взрослые люди стали с жаром обсуждать детские книги, спорить о писательском мастерстве и даже устроили мини-выставку любимых книг.

Все это нашло свое отражение на страницах сборника, который, по мнению читателей, получился ярким и интересным, по-настоящему «кассилевским». Вступительное слово в книге сказал давний почитатель творчества Л. Кассиля Джеймс Рассел. Маленьким мальчиком он влюбился в Швамбранию и даже написал об этом в письме к Л. Кассилю. Сегодня Джеймс Рассел – профессор университета г. Фресно (Калифорния, США), который по-прежнему остается верноподданным страны Швамбрании и часто на своих лекциях рассказывает о ней студентам.

Какой же импульс дает хорошая книга? Кто-то, как Джеймс Рассел, учит русский язык, кто-то пытается изменить мир, а кто-то свой город, как это делают сотрудники музея Л.А. Кассиля. Идею создания «Кассилевского квартала» они представили на страницах своего сборника, предложив читателям стать соучастниками этого процесса.

Что же такое «Кассилевский квартал»? Чтобы хорошо разобраться в этом, надо непременно перечитать книгу «Кондуит и Швамбрания» и вспомнить, что когда-то в Покровской слободе (ныне город Энгельс) жили юные фантазёры и мечтатели Лёля и Ося. Они придумали удивительную страну «всеобщей справедливости и пышного совершенства» – Швамбранию, где обитали «в бриллиантовом доме на 1001 этаже».

Позднее старший брат Лев стал известным писателем и увлекательно рассказал об этой выдуманной стране, а также о времени своего детства в родном городе на страницах весёлой книжки «Кондуит и Швамбрания».



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 17, март 2019 г.

А жили они на улице Аткарской (ныне улица Л.А. Кассиля). Хочется, чтобы сегодня эта улица преобразилась и стала по-настоящему «кассилевской», чтобы всё здесь было необычным, «с чужинкой»! Квартал и расположенные на нём здания, по замыслу сотрудников музея, будут декорированы в единой стилистике и превратятся в большое выставочное и игровое пространство с текстами Льва Кассиля, символикой Швамбрании, портретами героев, сувенирными лавками, озорными арт-объектами. Это станет подлинной территорией детства, где самый важный объект – музей как хранитель детских фантазий и возможностей.

Когда-то жители Энгельса отстояли дом, где проживала семья Кассилей, и сохранили его как исторический и культурный памятник.

Преобразование улицы Льва Кассиля может стать также творческой площадкой для развития «народных идей». Музей ждёт смелых и неожиданных предложений и готов провести по этому поводу «кассилиум».

Вот какой импульс может дать талантливая книга! Читайте об этом и о многом другом в сборнике «Книга должна быть намагниченной» (по материалам Кассилевских чтений 2018 г.)





Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru

группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
<https://ok.ru/profile/muzey.fedina>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 7 лет – бесплатно
Взрослые – 80 руб.
Студенты, пенсионеры – 50 руб.
Школьники – 30 руб.
Стоимость экскурсии: от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:
«Дом русской литературы XX века»
«Сказки А.С. Пушкина для всех!»

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Серезкина Т.А. – зав. отделом по развитию, Ткачева И.В. – ст. научный сотрудник отдела по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05; e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в группе ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus>, <https://twitter.com/fedinmuseum>, <https://ok.ru/profile/577290736321>