



МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 27, февраль 2024 года

Наука

В апреле 2023 года, в преддверии открытия выставки «Трудно быть волшебником» (по мотивам произведений Дж. Роулинг, Я. Морозова и Д.А. Емца), научный сотрудник музея М.А. Гельмут выступил на XVI Всероссийской научной конференции «Проблемы филологического образования» с докладом на тему «Магия как метафора: опыт создания детских выставок в Государственном музее К.А. Федина». В докладе выступающий поделился опытом разработки детских выставок, основанных на волшебных литературных сюжетах, обращаясь как к теоретической, так и к практической стороне вопроса. Основа выставочной концепции – магический мир литературного произведения, художественно и дидактически интерпретируется в экспозиционном пространстве, которое становится поводом, площадкой и средством коммуникации с юными посетителями. Иллюстрировали мысль выступающего фотоматериалы выставок «Трудно быть волшебником» и «Тайна малахитовой шкатулки» (по мотивам сказов П.П. Бажова).



Круглый стол

«В. Маяковский: взгляд в будущее»

30 ноября в Государственном музее К.А. Федина состоялся круглый стол «В. Маяковский: взгляд в будущее», приуроченный к 130-летию со дня рождения поэта. Во вступительном слове ведущая круглого стола И.Ю. Иванюшина, д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы СГУ им. Н.Г. Чернышевского, отметила, что все мысли и дела поэта были устремлены в будущее. Единственный суд, который он над собой признавал, – суд будущего.

Р.В. Сапрыкин, к.и.н., преподаватель истории Саратовского университета имени Н.И. Вавилова, рассказал об исторической обстановке конца XIX – начала XX века в России, разных временных отрезках и событиях, на которые пришлась жизнь поэта.

Е.А. Мазанова, заместитель директора музея К.А. Федина, показала истоки зарождения футуризма в России, предшественниками которого были символисты, и отметила, что каждая эпоха нуждается в собственном поэте. Таким поэтом в эпоху слома и кардинальных перемен стал Маяковский.

В биографии Владимира Маяковского есть страницы, связанные с нашим городом. Директор ЗНБ СГУ имени В.А. Артисевич А.В. Зюзин рассказал о трех приездах Маяковского в Саратов, а старшие научные сотрудники музея К.А. Федина и музея Л.А. Кассиля И.В. Ткачева и Э.В. Антропова показали в своих презентациях уникальные материалы, хранящиеся в фондах музеев. Лев Кассиль всю жизнь считал Маяковского своим «крестным отцом», учителем. Редкие фотографии, рукописи, зарисовки свидетельствуют о дружеских отношениях Маяковского и Кассиля в период совместной работе в ЛЕФе. К. Федин также в дневниках и записных книжках обращался к творчеству и личности Маяковского. И даже дважды встречался с ним. Однако неоднократно отмечал, что Маяковский – не его поэт. У Федина были другие литературные кумиры.

Жива ли традиция Маяковского в современной поэзии? Е.С. Мартынова, к.ф.н., поэт, главный редактор журнала «Волга–XXI век», показала на примере творчества современных поэтов влияние Маяковского. Особенно оно заметно в стихах молодых поэтов, которые чувствуют энергию молодости, мощь слова поэта и активно экспериментируют в духе Маяковского.





МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 27, февраль 2024 года

Аспирантка С.Р. Хисямутдинова и студент А.А. Васильев ИФиЖ СГУ им. Н.Г. Чернышевского проследили прямое влияние стилистики, рифмотворчества и интонаций Маяковского на поэтов-шестидесятников, в первую очередь на Е. Евтушенко и А. Вознесенского.



Каково присутствие Маяковского в современном культурном поле, мировом, российском, региональном? Как сегодня, в год 130-летия поэта, воспринимают его творчество «грядущие люди», «товарищи потомки»? В заключительном слове И.Ю. Иванюшина рассказала об огромном количестве изданий и переизданий поэта. На протяжении XX века регулярно выходили Собрания сочинений В. Маяковского. Диссертации, переводы, тиражи, научные исследования – все это

свидетельствует о невероятной его популярности. В настоящее время ИМЛИ РАН готовит фундаментальный труд – Полное собрание произведений в 20 т. И сегодня, в год 130-летия поэта, Маяковский невероятно востребован: ставятся спектакли, выходят фильмы, проходят выставки по всей стране, его поэтические строки звучат в рекламных роликах и цитируются на просторах интернета.

Мы полагаем, что и наш круглый стол – это своеобразное подношение Маяковскому, масштаб которого таков, что он все время раскрывает нам новые грани и смыслы своего творчества.

Выставочная деятельность

Музей представил обновленную экспозицию «Кабинет писателя»

2023-й год стал знаменательным годом в жизни музеев региона. По решению Президента России В.В. Путина в национальный проект «Культура» стали входить не только муниципальные музеи, но и региональные. Первым таким участником от Саратовской области стал Государственный музей К.А. Федина.

На модернизацию и переоснащение было выделено 15,5 млн. рублей, что позволило в рамках основной экспозиции создать экспозиционный зал «Кабинет писателя» с использованием современных мультимедийных технологий – сенсорные киоски и интерактивные столы позволяют гостям погрузиться в детали жизни и творчества Константина Александровича.



Модернизация зала «Кабинет писателя» – только начало большого обновления экспозиции музея. Это не просто техническая замена устаревшего оборудования, но, прежде всего, это новые возможности показа музейных предметов, расстановка световых акцентов, визуальные и звуковые эффекты, которые так привлекают современного посетителя. Зал стал технологичным, ярким, интересным, но при этом не утратил истинной музейной атмосферы, ощущения причастности к подлинным музейным ценностям.





МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 27, февраль 2024 года

Выставка Бориса Давыдова «И снова весна...»

На выставке известного живописца Бориса Ивановича Давыдова были представлены картины из собрания семьи художника, и одна – из частной коллекции. Это разножанровые работы – натюрморты, пейзажи, портреты периода 2011–2015 гг. Экспозицию отличает внутренняя цельность, в полной мере объяснимая нашей радостью от встречи с творчеством замечательного художника и возможностью окунуться в созданный им мир.



Перед этими чувствами невольно отступают общепринятые законы логики. И нас не удивляет соседство на музейной стене «Бабушки с козой» и утонченной композиции «День и ночь»: такое же смешение жанров и стилей, как и в нашей обыденной жизни.

Даже эти три десятка работ Б.И. Давыдова дают представление о его творческом диапазоне, а также возможность увидеть, как художник менялся с течением времени, оставаясь при этом всегда узнаваемым в любой работе со своей сдержанно-ироничной

интонацией. Есть на выставке натурные пейзажи, близкие классической живописной традиции: «Деревня Синенькие», «Гроза», «Сосны», «У озера»; натюрморты: «Красный стул», «С фотографией», «С лампой». Каждый из них неповторим и своеобразен.

Художник, чье творческое становление и расцвет пришлось на эпоху социалистического реализма, позволял себе эксперименты. Например, пространство некоторых холстов делил на несколько частей, создавая композицию из картин с разными сюжетами: «Два весенних этюда», «Испанский натюрморт», «Чай с картинкой», «Шансон» и др. Эти своеобразные работы обладают притягательной силой, радуют глаз и не могут оставить зрителя равнодушным.

Борис Иванович Давыдов, прекрасный художник и человек, ушел из жизни 9 декабря 2015 года. Он прошел длинный, плодотворный путь в искусстве и оставил яркий след в художественной жизни нашего города.

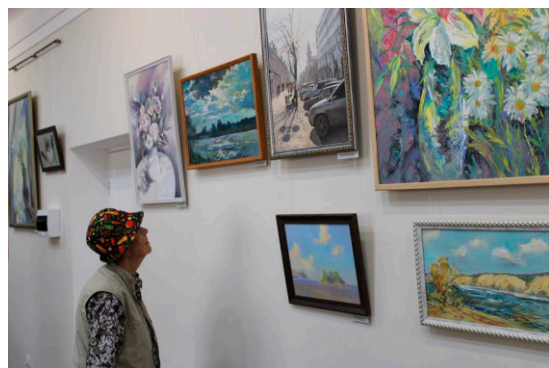
Выставка живописи «Вдохновленные солнцем»

Государственный музей К.А. Федина и Саратовское отделение Союза художников России при поддержке Министерства культуры Саратовской области создали совместный выставочный проект «Вдохновленные солнцем».

В экспозиции представлены натюрморты, волжские и городские пейзажи, всего около 30 работ, созданных авторами в технике масляной живописи в разные годы – с 2007 по 2023. Мы обращаем внимание на годы создания картин, потому что нам, зрителям, интересно наблюдать за творческим поиском художников, замечать, как со временем появляется что-то новое, как меняется цветовая палитра и стиль письма.

На этой выставке мы видим работы совершенно различной эмоциональной наполненности. От покоя и умиротворенности в волжских пейзажах до внимательной сосредоточенности в изображении уголков старого Саратова. Эти пейзажи обладают особой притягательностью и обаянием, в них авторам удалось уловить, остановить «прекрасные мгновения» бытия.

Тонкий лиризм нежных, изысканных цветов на холстах соседствует с яркими натюрмортами, удивляющими летним изобилием и буйством красок. Эмоциональная выразительность и декоративность натюрмортов на полотнах создают особое ощущение праздника, светлой радости.





Выставка «Я – поэт. Этим и интересен» К 130-летию со дня рождения В.В. Маяковского

В последний день октября в музее состоялось открытие выставки «Я – поэт. Этим и интересен», приуроченной к 130-летию со дня рождения В.В. Маяковского.

Свою автобиографию Владимир Маяковский начал словами: «Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном – только если это отстоялось словом».

Поэзия Маяковского, поэта-новатора, поэта-глашатая, не принимавшего все устоявшееся и признанное, давно стала классикой. В лирике он раскрыл всю мощь своего поэтического гения. После революции в творчестве Маяковского преобладали гражданские мотивы.

Выстроенная по хронологическому принципу, выставка дает возможность почувствовать великую эпоху перемен: стремительную, увлеченную, направленную на мечты о светлом и прекрасном будущем, а также помогает разобраться в лабиринтах трагической судьбы поэта.

На выставке представлены уникальные предметы, редкие книги, прижизненные издания, фотографии из фондов Государственного музея К.А. Федина, Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич, Государственного музея В.В. Маяковского (Москва), частных коллекций.

К Году педагога и наставника Выставка «"Первый учитель". С.И. Машков – преподаватель Сретенского начального училища» из фондов Государственного музея К.А. Федина

В Год педагога и наставника в сентябре–октябре в музее работала выставка из цикла «Открываем фонды», посвященная «первому учителю» К.А. Федина. В жизни каждого человека был свой первый учитель, который открыл нам дорогу к знаниям и пониманию своего места в новом большом мире, окружающем маленького человека за порогом родного дома.

Для К.А. Федина таким педагогом стал его двоюродный дедушка Семен Иванович Машков – потомственный почетный гражданин, служивший учителем во Втором Сретенском одноклассном начальном городском мужском училище, которому в 2023 году исполнилось 170 лет. Личность Семена Ивановича, уклад его жизни заметно выделялись на фоне окружения маленького Кости Федина.

Позже писатель вспоминал: «Это была самая культурная семья из всех наших близких и знакомых, её у нас глубоко почитали... Я очень много почерпнул в доме Машковых в свои отроческие и юные годы – главным образом в отношении нравственных представлений: что-то удивительно чистое, любовное и строгое было в этой паре – учителя и его жены».

Многие экспонаты, представленные на выставке, впервые демонстрировались в стенах нашего музея. Это не только документы и фотографии из музейных фондов, но и копии документов Государственных архивов Саратовской





МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 27, февраль 2024 года

и Пензенской области, редчайшие издания из Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, Библиотеки Саратовской Духовной семинарии.

Архивные документы позволили проследить не только жизненный путь С.И. Машкова, но и историю создания второго Сретенского одноклассного начального городского мужского училища, анализ учебного процесса в нем.

Воспоминаниями об учителях и школьной жизни поделился бывший ученик Сретенского училища П.Д. Жирнов, обращаясь в письме к К.А. Федину. Из текста можно зримо представить каково было расположение школьных классов, узнать распорядок дня. В училище существовало три отделения: младшее, среднее и старшее. Во всех отделениях изучали родной язык, чтение на русском и славянском языках, арифметику, Закон Божий, пение, гимнастику, а также были уроки труда.

Каждый день начинался с построения на молитву в общем зале, который располагался рядом с гардеробом. После молитвы все расходились по классам. В воскресные и праздничные дни все учащиеся собирались во дворе школы, чтобы в сопровождении учителя пойти на литургию в Введенскую (Старо-Покровскую) церковь на углу ул. Покровской и Введенской (сегодня улиц Лермонтова и Григорьева).

Надо заметить, что в числе учеников были дети различных сословий. Несомненно, в основном это были ребята из народа: мещане, купеческие дети, крестьяне, но и дети дворян и чиновников также были среди них. Плату за обучение вносили только состоятельные родители. Малоимущие дети учились бесплатно. А бедным даже оказывали помощь – приобретали обувь и пальто. Несмотря на различное сословное положение, все ученики были обычными детьми. На переменах играли, задирались и даже устраивали небольшие потасовки.

В Сретенском училище имела обширная библиотека, состоящая из 4 разделов: фундаментального (для учителей), ученического (литература для внеклассного чтения), учебной литературы (учебников) и учебных пособий. На выставке можно рассмотреть редкие издания учебной литературы, методические книги, книги для внеклассного чтения. Эти книги сохранились в наших фондах, фондах библиотек Саратовской Духовной семинарии и Зональной НБ СГУ, в частных собраниях.

Семен Иванович Машков жил с супругой в квартире при Сретенском училище. У Машковых была атмосфера, отличная от семьи Федины. Здесь маленькому Косте давали читать книги русских классиков. Он впоследствии вспоминал в автобиографии: «Дом Машкова был очень близок нашей семье, но отличался от нее прежде всего тем, что стоял гораздо выше по культуре. Здесь велись самые горячие разговоры взрослых, какие мне доводилось тогда слышать, читались газеты, чего я в ту пору совсем не видел дома, собирались учителя, студенты и почти всегда мой отец испуленно спорил при таких встречах, ссорился и уходил домой. Жизнь Машкова представлялась мне очень стройной, ясной, внушала что-то поэтичное, и это чувство укреплялось моей матерью, относившейся к своему дяде с обожанием».

Образ «первого учителя» и первой школы у К.А. Федина навсегда был связан с Семеном Ивановичем и Сретенским училищем. О них он не раз тепло вспоминал и писал в своих произведениях.

Выставка живописи Сергея Сакова «Люди и рыбы»

В июне-июле в музее работала выставка живописи «Люди и рыбы» художника-авангардиста Сергея Сакова. В экспозицию вошли работы, созданные им с 1993 года по настоящее время. Таким образом представляя творчество художника во всей широте временного диапазона и художественного метода, выставка является важной вехой для мастера, отметившего полувековой юбилей. Выбор названия отсылает нас к известному евангельскому сюжету о ловцах рыб, которому посвящена одна из центральных картин. Рыбы – любимый образ художника – присутствуют почти на всех представленных





картинах. Люди изображены с большой долей условности, почти детской непосредственностью и добрым юмором. Одна из картин – «Берег Волги» – посвящена родным местам художника, жизнь которого связана с Энгельсом, Марксом и Саратовом.

За плечами Сакова обучение в детских художественных школах, учеба на живописно-педагогическом отделении Саратовского художественного училища (1986–1991), где его педагогами были Е.А. Кузнецов, А.В. Мухин, В.С. Успенский, А.Ф. Саликов, В.Л. Маслов. С 1992 года он участвовал в групповых



молодежных выставках на различных площадках в Саратове, Марксе, Энгельсе, Москве, в городе Лимасол (Кипр), на городских и областных выставках. В его творческом багаже несколько персональных выставок, в том числе в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева (2014). Работы Сергея Сакова находятся в частных коллекциях Саратова и за рубежом.



Как отметил, искусствовед Е.И. Водонос, для художника характерно «упорное варьирование сродных мотивов. При этом его чаще интересует переключка цветовых масс, то есть “сюжет” колористический, а не реально-бытовой». Живопись Сергея Сакова рассчитана на непредвзятое восприятие и желание погрузиться в многослойную композицию картины, разгадать культурные коды и разглядеть скрытые смыслы.

Производимый эффект усиливается яркими цветовыми сочетаниями и почти скульптурной поверхностью холста.

Сергей Саков – талантливый и самобытный художник, который нашел собственный путь в искусстве и занял заметное место в культурной жизни региона.

Научно-просветительная работа

Проект «Литературные портреты»

Презентация книги Ольги Харитоновой «Дзекун»

20 апреля прошел творческий вечер и презентация книги Ольги Харитоновой «Дзекун».

Эта книга о народном артисте России, лауреате Государственной премии имени Станиславского Александре Ивановиче Дзекуне, который почти четверть века был связан с Саратовским академическим театром драмы. Сохранившиеся архивные материалы: записи, сделанные в процессе репетиций и публичных обсуждений, размышления после спектаклей, режиссерские экспликации и монологи, критические разборы и журнальные рецензии, протокол художественного совета и письмо драматурга – словом, множество рабочих деталей, которые дают представление не просто о руководителе театра, а о выдающемся культурном явлении, имя которому Александр Дзекун.



«Театр – это модель жизни», – так считает Ольга Харитонova, заведующая



литературно-драматургической частью Саратовского академического театра драмы имени И.А. Слонова. Все изменения, которые происходят в стране, в судьбе поколений, в жизни каждой отдельной личности, запечатлеваются в книгах и обретают новую жизнь на сцене театра. И каждый такой день театральной жизни становится живой историей, которая не должна исчезнуть. А значит, наиболее важные и яркие события должны быть зафиксированы и переданы грядущим поколениям, которые придут служить театру с такой же беззаветной любовью, как и предыдущие.

На протяжении многих лет Ольга Харитоновна пишет статьи, рецензии, интервью, заметки о театре. Совершенно точно сказала Наталья Дегтярева о том, что автор год за годом прописывает, создает вполне себе зримое театральное пространство внутри города, этаким центром духовного притяжения.

Презентация книги

«Далеко Волга от Черного моря» журналиста Ирины Крайновой

28 апреля прошла презентация книги Ирины Крайновой, известного журналиста, лауреата Всероссийских и Международных премий.

В ретроспективную книгу саратовской журналистки Ирины Крайновой вошли рассказы, написанные более чем за 30 лет жизни. Слишком яркие, необычные люди встречались на ее пути. Мир сумасшедших и слепых, людей обреченных и обуреваемых гордыней, великой жертвенной любовью и – слепой, материнской... Каждая такая жизнь стоит целой книги.

В этой книге также помещены пять веселых детских пьес на темы этикета. Их объединяют одни и те же герои: суматошные, шумливые, смешные короли и принцы, герцогини и маркизы.

Автор поблагодарила за помощь своих друзей: художников Николая Дубовова и Ирину Шин, а также корректора Марьям Крылатову. Она отметила, что с Ириной Шин это уже вторая книга, с Марьям Крылатовой – третья.

Вечер прошел при участии артистов Татьяны Чупиковой (Театр юного зрителя и театр «Версия»), Елены Смирновой и Ольги Лапшиной (Театр «Балаганчик»), Валерия Ерофеева (Саратовский театр драмы), Юрия Лапшина (театры «Версия» и «Балаганчик») и Павла Никитина (директора музея «Саратовская гармошка»), а также при участии детской театральной студии «Авиатор».



Творческий вечер прозаика Даниила Каткова

21 сентября состоялся творческий вечер прозаика Даниила Каткова.

Данила Катков – автор ищущий, разный и разнообразный. Он работает на стыке жанров и направлений. Точнее всего его манеру письма можно охарактеризовать как магический реализм. Есть в его творчестве элементы мистики, гротеска, сатиры. Среди его рассказов встречаются и произведения, отмеченные тонким психологизмом, такие как «Чувство ласки», «Свидетель безликой», есть антиутопия «Единственный наследник», есть рассказы, которые уже сложно отнести к реалистическому направлению, настолько ярко в них выражены элементы гротеска и абсурда («Копыто», «Оруженосец», «Дом отца нашего»).

Одна из самых ярких его работ – рассказ о гражданской войне «Синий стяг с малиновой каймой», в котором





МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 27, февраль 2024 года



автор затрагивает взрывоопасную тему исторической травмы, создает яркий метафорический образ междоусобицы, в которой народ воюет сам с собой и уничтожает самого себя.

Выступающие отметили, что в текстах Даниила Каткова слышен авторский голос яркой индивидуальности. Самое интересное в них – это интонация главного героя, который выстраивает напряженные отношения с внешним миром и самим собой. В его творчестве есть беспокойствие, тревога, которая заставляет нас выходить из зоны комфорта, становится лучше.

Творческий вечер Елены Пономарёвой

16 ноября состоялся творческий вечер Елены Пономарёвой. Елена Александровна кратко рассказала о себе, о первых трогательных стихотворных опытах, о мечте стать большим поэтом и неуверенности в себе, потому что не получала поддержки среди своего окружения. Поэтому совершившийся дебют, уже в зрелые годы, в журнале «Юность» в 2014 году стал самым счастливым днём. На вечере звучали рассказы в исполнении автора – «Кандидат», «Колготки», «Короткий рассказ». Все они – юмористические, иронические, с оттенком грусти – из жизни.

Е.А. Федорчук, председатель Саратовского отделения Союза российских писателей, рассказала о способности автора работать в разных жанрах, о постоянной работе над собой. Она отметила, что если «драматизм бытия угадывается через иронию, то через драму человек учится радоваться бытию». В поэзии Елены Пономаревой есть вечная тема одиночества женщины, которая ищет любовь. История и звукопись стиха сочетаются. Критик считает, что Елена Александровна – блистательный актёр, прекрасный чтец своих произведений.



Ведущая, Елена Артуровна Мазанова, отметила, что Пономарёва универсальна. Она поэт, прозаик, автор детских стихов и сказок. Тонкий лиризм ее стихов сочетается с самоиронией. Елена Александровна прочитала свои городские стихи, среди которых её любимые – «Посвящение городу», «Признание в любви».

На вопросы о предпочтениях в поэзии Пономарёва ответила, что в приоритете – С.В. Кекова, Н. Заболоцкий, И. Бродский, Б. Пастернак, И. Лисневская, Е. Бершин. Читая их, она сознает своё несовершенство. Поэтому и ушла в детскую поэзию. Но к детской литературе поэт относится серьезно: всех кузнечиков, воробушков она изучает по энциклопедии, чтобы не допустить неточности деталей. И пусть стихов немного, но они – *приходят*, пишутся на одном дыхании.

Е.С. Мартынова, главный редактор журнала «Волга-XXI», отметила органичность перехода из детских стихов во взрослые, что это как единый сплав. Единство поэзии и прозы, когда правда жизни и художественная истина совпадают. В поэзии Елены Пономарёвой – *правдивость, честность, незащищённость.*



Е. Пономарёва блестяще, артистично читала и стихи, и рассказы, и детские произведения. Автор рассказала о своей главной удаче последнего года – выходе книги сказок «Дед – сто бед». Книга получила одну из самых престижных премий – премию «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского 2022, а затем

еще несколько других.

Елена Пономарева вспоминала, как после объявления победителя, она долго недоумевала, считала это ошибкой. Ее поздравляли известнейшие писатели, и, главное,



признали, что это стопроцентно «Успенская книжка». Вечер прошёл в необычайно тёплой атмосфере и завершился чтением сказки из титулованной книги – «Дед – сто бед».

Презентация книги журналиста, писателя Анны Морковиной «Снежные ягоды, или Уходящая натура города С.»

Книга журналиста, писателя Анны Морковиной «Снежные ягоды, или Уходящая натура города С.», вышедшая в 2023 году, посвящена как известным памятникам архитектуры нашего города, так и талантливым землякам, жившим в Саратове в основном на рубеже XIX–XX веков, а также в советское время. Это писатели и музыканты, артисты и режиссёры, деятели культуры, чьи судьбы выходят далеко за пределы провинциального волжского города.

Книга оформлена графиком-краеведом Вадимом Руфановым, изобразившим прекрасную «уходящую натуру» – старинные особняки Саратова, каждый из которых ностальгически отзывается в душе читателей-земляков и приезжих.



В электронной презентации, представленной автором, присутствующие на вечере смогли увидеть портреты героев сборника А. Морковиной, редкие документы и фотографии, найденные в архивах, а также материалы, не вошедшие в книгу.

Встреча прошла в дружеской, непринужденной обстановке. Автор заразила своей искренней любовью к городу весь зал.

Литературно-краеведческий клуб «Собеседник»

Презентация книги Марии Салий и Алексея Голицына «Николай Корольков: портрет литературного долгожителя»

21 апреля прошла презентация книги о Николае Королькове.

Что известно о Николае Королькове? Что он родился в 1906 году, а умер в 1985, что он бывший беспризорник, выдвинувшийся в число лучших поэтов Саратова, а несколько лет спустя задвинутый в начинающие, что он не раз, казалось бы безвозвратно, «пропадал», но вновь возвращался в «поэтический строй» и что в 1983 еще продолжал творить по мере сил. А остальное относится к области догадок, легенд и воспоминаний очевидцев, иногда менее достоверных, чем легенды и догадки.

На протяжении восьми лет Мария Салий и Алексей Голицын вели научно-исследовательскую работу, по крупицам «собирая» биографию поэта. Государственный архив Саратовской области, Государственный архив новейшей истории Саратовской области, Зональная научная библиотека СГУ имени В.А. Артисевич, Саратовская областная универсальная научная библиотека, Архив УФСБ России по Саратовской





области, частные архивы – такова география поиска достоверных сведений о Николае Королькове. Основная задача – увековечить память одного из саратовских поэтов.

В книге впервые объемно представлено творчество саратовского поэта Николая Романовича Королькова (1906–1985). В нее вошли стихотворения 1923–1983 гг. и очерк «Маяковский в Саратове». Комментированное издание включает также рецензии на рукописи, протоколы допросов и документы из уголовных дел с участием Николая Королькова.

Литературно-краеведческий вечер «Улица Сакко и Ванцетти»

Улица Сакко и Ванцетти – одна из достопримечательностей Саратова, связанных с литературой. Единственная улица города, которой посвящено стихотворение крупного поэта.

Стихотворение Константина Симонова «Улица Сакко и Ванцетти» впервые было опубликовано 75 лет назад в ноябрьском номере журнала «Новый мир» в 1948 году. К этой дате был приурочен литературно-краеведческий вечер, на котором присутствующие узнали о том, что связывало Константина Симонова с Саратовом, кто такие Сакко и Ванцетти и почему их именами названы улицы во многих городах, как появилась в Саратове улица Сакко и Ванцетти, почему в стихотворении идет речь именно о саратовской улице.



Ведущие – краеведы Мария Салий, Павел Баркетов и начальник отдела архива новейшей истории Михаил показали редкие фотографии.

Литературно-краеведческий вечер «Лев Гумилевский и Саратов»

Лев Иванович Гумилевский (1890–1976), писатель и редактор, известен как один из основоположников научно-популярного жанра в литературе, автор многочисленных книг по истории науки и техники, вышедших в серии «Жизнь замечательных людей». Начинал как поэт и прозаик, с 1910-го до конца 1920-х годов опубликовано большое количество его произведений, в том числе первые советские приключенческие романы для детей.

Имя писателя связано с Саратовом, здесь прошли его детство и юность. Гумилевский играл значительную роль в литературной жизни Саратова 1910-х и начала 1920-х годов, на местном материале написаны многие его произведения. В нашем городе происходит действие романа «Собачий переулочек», который стал переломным в творческой биографии писателя. Книга воспоминаний «Судьба и жизнь» даёт возможность почувствовать атмосферу саратовской жизни конца XIX – начала XX века и начала 1920-х годов.



К сожалению, в родном городе недостаточное внимание уделяется популяризации жизни и творчества писателя, имя его никак не увековечено.

Л.И. Гумилевский писал: «Оказывается, живёт на свете прекрасное племя критиков, литературоведов, исследователей, краеведов, которое в свое время предъявит потомкам заслуживающее внимания факты вашей жизни и работы». На литературно-художественном вечере были «предъявлены» интересные документы и факты, рассказывающие о саратовском периоде в творчестве писателя и о его участии в литературной жизни города.



Музей Л.А. Кассиля

По итогам Кассилевских чтений

19–20 октября 2023 года в музее Л.А. Кассиля состоялись Кассилевские чтения, посвященные проблемам современной детской литературы.

Что выбирают дети? – так была обозначена тема круглого стола, в котором приняли участие детские писатели, литературные издатели и критики, педагоги, библиотечные и музейные работники. В рамках чтений был проведен анализ современной детской литературы, основные векторы её развития сравнивались с литературным процессом советского времени. Участникам чтений было важно определить, что интересно современному читателю в детском возрасте.



Мероприятие началось с приветствий Е.В. Позняковой, начальника управления реализации культурной политики министерства культуры Саратовской области и Н.В. Шавыриной, начальника управления культуры администрации ЭМР.

В работе круглого стола на тему «Что выбирают дети?» приняли участие: доцент кафедры начального языкового и литературного образования ФППиСОСГУ им. Н.Г. Чернышевского О.Я. Гусакова; главный редактор журнала «Волга–XX век» Е.С. Мартынова; прозаик, литературный критик, председатель Саратовского отделения Союза российских писателей Е.А. Федорчук; детский писатель, журналист О.В. Колпакова (г. Екатеринбург); писатель, журналист, член редколлегии журнала «Лучик 6+» А.С. Червяков. Партнером музея Л.А. Кассиля в проведении чтений стала библиотека им. Л.А. Кассиля (г. Энгельс), на базе которой прошла встреча юных читателей с детским писателем Е. Арсеньевой.

Продолжением Кассилевских чтений стал творческий вечер гости из Екатеринбурга, автора многочисленных художественных и познавательных книг для детей О.В. Колпаковой, который состоялся 20 октября в музее Л.А. Кассиля. В ходе встречи писательница рассказала о своем творчестве, проектах и любимых книгах. Именно она получила главную награду Швамбрании в области литературы – орден «Высокие канделябры».

В заключение Кассилевских чтений Н.Г. Мещерякова, заведующая музеем, зачитала письмо Джеймса Рассела, профессора из Калифорнии, давнего друга музея. В нем Джеймс Рассел говорит о высокой духовности русской литературы и призывает продолжать неустанно заниматься просвещением, начиная, несомненно, с детских книг. А верным оружием он считает русский язык, который призывает бережно хранить. Прекрасный финал разговора о детской литературе.





© Государственный музей К.А. Федина

МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 27, февраль 2024 года

Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. тел.: 8(8452) 23-06-05
e-mail: info@fedinmuseum.ru

www.fedinmuseum.ru

ВК: <https://vk.com/fedinmuseum>

ОК: <https://ok.ru/group/53577727672513>

TG: <https://t.me/fedinmus>

Директор - Мария Валерьевна Григорьева

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17.30

Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)

Понедельник – выходной.

Стоимость билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет – бесплатно

Взрослые – 100 руб.

Школьники, студенты, пенсионеры – 80 руб.

Стоимость экскурсии: от 300 руб.

В музее работают выставки:

«Встреча с прошлым», «Кабинет писателя».

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. 8(8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Григорьева М.В. – директор музея К.А. Федина,
Мазанова Е.А. – заместитель директора по развитию музея,
Комарова Н.В. – заведующий отделом по развитию музея.

Ждем Ваших откликов и предложений:

e-mail: rm@fedinmuseum.ru; info@fedinmuseum.ru