



## Наука XXVIII Фединские чтения

«27 и 28 февраля в музее прошли Ежегодные Фединские чтения.

Они начались с традиционной церемонии возложения цветов к памятнику К.А. Федину.

На открытии Фединских чтений с приветственным словом к присутствующим обратилась министр культуры Саратовской области Наталия Щелканова:

«Цель Фединских чтений – не только популяризация литературного наследия Константина Федина и русских писателей XX века, но и повышение научного уровня всех видов деятельности музея, расширение взаимодействия музея с академической наукой, активное введение в научный оборот новых архивных материалов для воссоздания объективной истории русской культуры во всем богатстве ее духовного потенциала. Безграничные фонды музея дают возможность постоянно выходить на новый уровень».

Директор музея Мария Григорьева отметила, что Фединские чтения неизменно привлекают внимание представителей научного и музейного сообщества России. Более 10 лет развивается постоянное сотрудничество с Институтом мировой литературы имени А.М. Горького, и сегодняшние Фединские чтения не являются исключением. Ученые из Института мировой литературы традиционно присутствуют на них. Стало доброй традицией приглашать на чтения ведущих российских писателей и поэтов, встреча с которыми становится важным событием в культурной жизни Саратова.

Представители научного сообщества Ирина Иванюшина (СГУ им. Н.Г. Чернышевского) и Татьяна Купченко (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН) отметили вклад музея в изучение истории русской литературы XX века. Ярким событием стал неформальный видеопривет от большой семьи Фединых.

Первым мероприятием Фединских чтений стал научно-практический семинар «Академический Маяковский: творчество и жизнь поэта в формате Полного собрания произведений». Татьяна Александровна рассказала о подготовке 20-томного полного собрания произведений В. Маяковского, в котором помимо текстов поэта будут представлены его рисунки, плакаты и др. произведения. Она провела презентацию 5-го тома, в который вошли поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек», «150 000 000», «Люблю», «Пятый Интернационал» и раскрыла секреты серьезной текстологической работы научной группы, изучающей наследие Маяковского.

В рамках Фединских чтений состоялось открытие экспресс-выставки «Путешествие к самому себе» из цикла «Открываем фонды», посвященной 150-





# МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 26, июнь 2023 года



летию со дня рождения выдающегося писателя, мыслителя и натуралиста М.М. Пришвина.

На ней были представлены уникальные рукописные документы, а также фотоматериалы, произведения изобразительного искусства, многие из которых впервые экспонировались в музее.

Выставка состоит из нескольких тематических разделов. Е.Ю. Жиликова, заведующий отделом хранения и куратор выставки, начала с описания раннего периода жизни М.М. Пришвина. Рассказ сопровождался показом графических и живописных работ известных художников:



Н.В. Пинегина, М.А. Волошина, В. Пурвитиса, В.А. Кобелева. В их работах был воплощен мир природы, без которой не мыслил себя русский писатель.

В следующем разделе были показаны экспонаты, повествующие о взаимоотношениях К.А. Федина с М.М. Пришвиным. На протяжении многих лет писатели существовали рядом в едином литературном пространстве.

Третья часть завершила повествование о жизни и творчестве М.М. Пришвина. В своих Дневниках, которые Михаил Михайлович вел в течение всей своей жизни, он называл писательство «путешествием к самому себе». В конце экскурсии прозвучала аудиозапись, на которой слышен голос великого русского классика М.М. Пришвина, размышляющего о таланте.

Первый день Фединских чтений завершился презентацией мультфильма по рассказу К.А. Федина «Сазаны», созданного участниками проекта «Музейная мультлаборатория».

Партнером музея в этом проекте выступил факультет психолого-педагогического и специального образования СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Студенты факультета (будущие учителя начальных классов) активно участвовали в проекте: готовили сценарий, работали с детьми над созданием рисунков, снимали и монтировали. Важно, что в основе мультфильма лежит рассказ Константина Федина. «Сазаны» – это про Саратов, про Волгу, про детство. Это рыбалка, пароходы, волжский ветер, ароматы яблок и первые попытки вырваться на свободу! Для всех участников этот проект стал хорошим опытом сотрудничества и сотворчества!

На следующий день, 28 февраля, состоялась презентация сводного каталога «Библиотека К.А. Федина. Том I. Книги с дарственными надписями», включающего фондовую коллекцию «Книги с дарственными надписями» Государственного музея К.А. Федина и «Коллекцию изданий из собрания Константина Александровича Федина» Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

С приветственным словом выступила Е.В. Познякова, начальник Управления социокультурной политики Министерства культуры Саратовской области. Она отметила, что музей в течение многих лет ведет серьезную научную работу и издательскую деятельность. Настоящий каталог будет востребован специалистами, студентами и читателями, изучающими историю литературы и книговедение. В заключение Елена Владимировна отметила, что каталог подготовлен на высоком полиграфическом уровне.

Директор музея М.В. Григорьева рассказала о музейных изданиях, подчеркнув, что настоящий каталог впервые представляет музейную коллекцию в



# МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 26, июнь 2023 года



полном объеме.

А.В. Зюзин, и.о. директора Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич, поделился историей работы с «Коллекцией изданий из собрания К.А. Федина», которая была передана в дар дочерью писателя в 1978 г. и представляет собой уникальное библиотечное собрание, характеризующее литературный и общественный быт своей эпохи. Алексей Валериевич напомнил об истории взаимоотношений К.А. Федина и В.А. Артисевич, первой предложившей писателю оставлять на книгах дарственные и памятные надписи и сохранять для потомков артефакты, связанные с его жизнью и личностями других писателей. В коллекции изданий из собрания К.А. Федина хранятся многочисленные архивные материалы: письма, вырезки из газет и другие документы, которые помогут раскрыть личные связи писателей новым поколениям исследователей.

М.Л. Круглова, главный хранитель музея, один из составителей каталога, познакомила присутствующих со структурой сводного каталога, с принципами подачи материала, с отличиями описания книг в музейной и библиотечной практике. Она рассказала об истории личной библиотеки Федина, о ее составе, особенностях отбора и собирательства книг писателем. В мультимедийной презентации были представлены некоторые книги из коллекции «Книги с дарственными надписями», наиболее ярко отражающими уникальность данной коллекции.

Вечером прошла творческая встреча с поэтом, прозаиком, журналистом Ефимом Бершиным (Москва).

Разговор состоялся серьезный и глубокий. Жизнь и судьба поэта Ефима Бершина неразрывно связана с судьбой России. Он убежден, что не только в его личной жизни, но и в целом в стране произошла смена привычного уклада жизни. В его сознании жизнь разбилась на три этапа – «материк», «острова» и «осколки» (одна из его книг так и называется – «Осколок»).

Ефим Бершин убежден, что помимо таланта у поэта должна быть судьба. Он закончил журфак МГУ, был военным корреспондентом в Приднестровье и Чечне, работал на Севере журналистом, шахтером, лесорубом, вел поэтическую страницу в газете «Советский цирк»...



Так происходило формирование жизненного и творческого пути одного из ведущих российских поэтов. Однажды он почувствовал и понял, что «я прежде всего – поэт».

Трудно переоценить впечатление, которое осталось после творческой встречи с Ефимом Бершиным в переполненном зале музея. Мы продолжаем делиться впечатлениями, своими открытиями о его стихах с





коллегами, друзьями. Творческая встреча не закончилась, она продолжается. Поэт Светлана Кекова на вечере Ефима Бершина сказала очень важную мысль о том, что поэты продолжают писать Откровение Иоанна Богослова. Ведь поэт, по определению Ефима Львовича, – это «переводчик с Божьего на русский».

В следующем году в рамках Фединских Чтений состоится Международная научно-практическая конференция, посвященная 100-летию романа «Города и годы».

До новых встреч!

## Круглый стол

### «Сталинградская битва и ее место в истории России: военно-исторические и культурно-психологические аспекты»

*К 80-летию Сталинградской битвы  
В рамках проекта «Диалоги о русской культуре»*

«Выполняя Ваш приказ, войска Донского фронта в 16:00 2 февраля 1943 г. закончили разгром и уничтожение Сталинградской группировки врага. <...> В связи с полной ликвидацией окруженных войск противника боевые действия в городе Сталинграде и в районе Сталинграда прекратились». С фрагмента этого донесения Рокоссовского в Ставку начался круглый стол.

2 февраля 1943 года последние части немецкой армии капитулировали, и этот день считается завершением Сталинградской битвы. Хотя прошло 80 лет со дня этого события, битва на Волге продолжает волновать не только военных историков, но и миллионы людей

во всем мире. Память об этом величайшем событии мы храним многие десятилетия.

В результате работы были рассмотрены следующие темы: оборонительная и наступательная операции Сталинградской битвы; соотношение сил в ходе боевых действий; участие в битве различных родов и видов войск; роль Волжской военной флотилии в Сталинградской битве; город Саратов и саратовцы – участники Сталинградской битвы на примере

материалов из архивов и фондов музеев; отражение событий Сталинградской битвы в художественной литературе и другие вопросы.

В работе круглого стола приняли участие историки из ВУЗов Саратова и других образовательных учреждений, представители музейного и библиотечного сообщества, писатели, журналисты, краеведы.



## Выставочная деятельность

### Выставка «Тайны малахитовой шкатулки» по мотивам сказов Павла Бажова

*«Тоже ведь сказы не зря придуманы.  
Иные – в покор, иные в наученье,  
а есть и такие, что вместо фонарика  
впереди»  
П.П. Бажов.*

В основу выставки «Тайны малахитовой шкатулки» легли сказы Павла Петровича Бажова, жизнь и творчество которого были связаны с Уралом. Урал – сердце русской глубинки. Питательной почвой для его сказов стала самобытная



языковая и культурная среда – уральский говор, живая насыщенная диалектными словами и разговорными оборотами речь, а также устное народное творчество. Творчество П.П. Бажова стало достоянием не только уральской, но и всей русской культуры в целом.

Выставка-путешествие «Тайны малахитовой шкатулки» представляет собой кладовую народных представлений о добре и зле, о мире и о себе в этом мире, о творчестве и призвании.

На выставке юные посетители смогли не только познакомиться с жизнью и творчеством П. Бажова, но и увидеть различные предметы, раскрывающие богатство уральского края, посидеть в избушке-зимовье, посетить прииск на уральской реке, заглянуть в колодец бабки Синюшки на болоте, очутиться в пещере с необыкновенным каменным цветком. И, конечно же, накануне Нового года окупнуться в чудесную зимнюю атмосферу с оленем, новогодней елкой, украшенными окнами.

На выставке «Тайны малахитовой шкатулки» проводились интерактивные экскурсии, как обычные, так и с элементами театрализации, а также тематические мастер-классы.



## **Выставка «У зим бывают имена...» из фондов Государственного музея К.А. Федина**

Музей продолжает знакомить посетителей с художественными полотнами из своих запасников. Коллекция живописи начала формироваться более 40 лет назад.

Ее основой стали картины, принадлежащие К.А. Федину. Среди них произведения известных художников: Н. Навашинной-Крандиевской, Г. Филипповского и многих других. Сотрудники музея продолжили ее пополнение. Особый пристальный интерес всегда вызывало творчество наших саратовских художников: Р. Мерцлина, В. Чудина, Е. Яли, Е. Мальцевой, В. Коркина, Ю. Машкова, В. Бадаквы, А. Мураховского и многих



других. Значительная часть живописной коллекции музея посвящена зимней теме. На выставке «У зим бывают имена...» проводниками в художественный мир также стали стихотворения известных поэтов-классиков и наших современников.

## **Выставка Юрия Набатова «Фотография – это правда»**

Со 2 марта в музее начала работу выставка Юрия Набатова, признанного мастера фотожурналистики и художественной фотографии.

Каждый снимок его радует, удивляет неожиданным ракурсом и запечатленным мгновением реальности. Неслучайно названием выставки Юрия Васильевича стала фраза «Фотография – это правда». Когда-то этими словами французский режиссер Жан-Люк



Годар точно выразил суть искусства фотографии.

На выставке представлены работы Ю.В. Набатова последнего десятилетия

(2013–2022), выполненные в разных жанрах. Здесь и пейзажи любимого им родного Саратова, в которых он умеет тонко передать переменчивое состояние природы. Наш взгляд притягивает туман на Волге, заснеженная набережная и ранняя осень в парке. Волшебная сила искусства Набатова-художника заставляет нас по-иному взглянуть на знакомую городскую среду и уходящую красоту исторических уголков: старинную арку на улице



Лермонтова автор увидел карминно-красного цвета, вот – расцветенный огнями мост через Волгу, что-то готическое есть в уличном фонаре у гостиницы «Волга». Органично вписались в экспозицию несколько ярких, эффектных снимков, сделанных Набатовым в поездках по европейским городам.

Не будет преувеличением сказать, что Юрий Набатов вот уже шестьдесят лет одержим одной любовью – к фотографии. И неважно, что у него в руках, – послевоенный «ФЭД», профессиональная пленочная камера, «цифра» или новый смартфон.

Данная выставка состоялась благодаря содействию Поволжского отделения РАХ и Творческого союза художников России.

## ***Проект «Литературные портреты»***

### **Презентация книги «Чувство весны» поэта Марины Бирюковой**

23 марта в Государственном музее К.А. Федина состоялась презентация книги «Чувство весны» поэта Марины Бирюковой. В сборник вошли философские и духовные произведения, созданные автором за последние пять лет.

Во вступительном слове ведущая вечера Мазанова Е.А. отметила, что название книги «Чувство весны» – это, прежде всего, метафора, которая передает особое духовное состояние поэта. Это те счастливые вдохновенные мгновения, когда исчезает земное притяжение, и душа становится крылатой.

*Но объясню ли я временем года  
чувство свое? Ведь не только весной  
вдруг открывается сердцу свобода,  
будто окно в небесах надо мной.*

Поэзия Марины Бирюковой, искренняя, открытая, должна полюбить многих. Автор умеет посмотреть на мир глазами ребенка, как бы впервые увидеть, услышать, назвать, изумиться, молитвенно остановиться там, где большинство пройдет мимо, не замечая. Каждым своим стихотворением Марина утверждает, что мир этот создан Богом, сотворен, нужно только приоткрыть завесу, и нам откроется красота, чудо.

Вечер прошел в теплой, дружеской обстановке, непринужденной беседе. Чтение





# МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 26, июнь 2023 года

стихов чередовалось с ответами поэта на вопросы слушателей. В последних не ощущалось недостатка, поскольку творчество Марины Бирюковой завоевало сердца многих саратовских любителей поэзии и вызывает неизменный интерес читателей.

Автору было задано много вопросов: С какого возраста начала писать стихи? Когда почувствовала, что она – поэт? Как пишутся стихи? Насколько долго происходит отделка стихотворения? Бывало ли так, что стихотворение, написанное и опубликованное, спустя годы переделывается? Стихотворение – это трансляция или работа? Ваши любимые поэты?

Среди любимых поэтов первым Марина назвала Афанасия Фета, отметив, что его творчество – это целый космос. А также Арсений Тарковский, Борис Чичибабин. Алексей Решетов, Она рассказала, как открыла для себя Анатолия Гребнева. Новые имена можно открывать почти каждый день.

Интересы читателей касались самых различных аспектов поэтического творчества. Автор рассказала, что писать стихи – это труд. Приходит строчка, а далее начинается нелегкий период создания стихотворения. Написание стихотворения – это не экстаз, не прилив энергии. Природа вдохновения другая. Ей глубоко чужды высказывания тех, кто рассказывает, что стихи приходят готовыми сверху, безо всяких усилий.

Общение с читателями носило характер доверительного разговора о сокровенном, о главном. Аудитория долго не хотела отпускать поэта, встреча длилась почти два часа.

В заключение автору пожелали счастливой судьбы ее книге.

В конце вечера все желающие смогли приобрести сборник стихов «Чувство весны». Все полученные от продажи средства пошли на восстановление старинного Никольского храма в селе Стригай Базарно-Карабулакского района.

## Вечер памяти Расула Гамзатова. К 100-летию поэта

16 марта состоялся вечер памяти Расула Гамзатова. Этот вечер – дань памяти и уважения великому дагестанскому поэту, 100-летие со дня рождения которого отмечает в этом году вся литературная общественность.

Его творчество, впитав в себя многовековой уклад и духовную мудрость народов Дагестана и Кавказа, обогатило не только российскую, но и мировую литературу. Стихи с аварского переводили русские талантливые переводчики и поэты Яков Козловский, Наум Гребнев, Илья Сельвинский, Роберт Рождественский, Сергей Городецкий, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц, Семен Липкин и многие другие.

Поэзия Расула Гамзатова – это неисчерпаемый источник мудрости и высокой нравственности. Она всегда о любви, Родине, мужестве, честности, трудолюбии, дружбе и товариществе. Поэтому неслучайно, что многие произведения поэта были положены на музыку и стали всенародно любимыми песнями. Они привлекали внимание композиторов и исполнителей из Дагестана, Кавказа, России. С Расулом Гамзатовым работали такие выдающиеся деятели культуры как Я. Френкель, О. Фельцман, А. Пахмутова, М. Бернес, М. Магомаев, И. Кобзон.

На вечере прозвучали стихи и песни поэта как на русском, так и на аварском языках, притчи и отрывки из книги «Мой Дагестан»; в мультимедийной презентации были использованы фрагменты из документального фильма «В горах мое сердце», аудиозапись песни на стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении





Марка Бернеса, фрагмент национального танца «Лезгинка».

Вечер прошел в непринужденной, теплой и дружеской обстановке. Гости вечера читали любимые стихи поэта, делились размышлениями о творчестве великого дагестанского поэта.

## *Научно-просветительная работа*

### **Литературная мастерская Саратовского отделения Союза российских писателей**

30 октября 2022 года на базе Государственного музея К.А. Федина начала работу Литературная мастерская при Саратовском региональном отделении Союза российских писателей.

Ведущий литературной мастерской – председатель Саратовского отделения СРП, прозаик, эссеист, литературный критик, к.ф.н. Екатерина Федорчук. Встречи проходят по воскресеньям, два раза в месяц.

В программе мастерской идет разговор об актуальных тенденциях современного литературного процесса, знакомство с новыми книгами саратовских авторов, обсуждение представленных рукописей, новое прочтение литературной классики и многое другое.

За полгода существования студии свои творческие проекты представили поэты Ольга Жогло, Анна Марковина, Данила Морев, Диана Одинакова, Андрей Сергеев, Анна Туманова, прозаики Данила Катков, детский писатель, член Союза российских писателей Александр Червяков.

Двое из постоянных участников мастерской – Ольга Жогло и Данила Катков получили рекомендации для вступления в Союз российских писателей.

Активное участие в работе студии приняли поэт, литературный критик, главный редактор журнала «Волга–XXI век», к.ф.н., член Союза писателей России Елизавета Мартынова и поэт, литературный критик, руководитель поэтического клуба Саратовского государственного медицинского университета «Вереск» Андрей Сергеев.

Литературная мастерская является площадкой для оживленной дискуссии. Постоянные участники и гости проекта обсуждают волнующие их вопросы.

Можно ли алгеброй гармонию поверить? Что важнее для современного писателя: мастерство, талант или навыки самопрезентации? Существуют ли критерии оценки художественного произведения? Чего мы ждем от литературной критики? Может ли богословие объяснить поэзию?

Почетными гостями литературной мастерской являются поэт, литературовед, д.ф.н. Светлана Васильевна Кекова и литературовед, литературный критик, к.ф.н. Руслан Равилович Измайлов. Руслан Равилович познакомил участников мастерской со своей новой книгой «От слова к Логосу, или поэзия как богословие» и рассказал о том, как использование богословского подхода позволяет исследователю постигнуть глубинные духовные смыслы поэтического текста, недоступные иным методологиям.

В ближайших планах литературной мастерской – лекционный курс по основам литературного мастерства, а также специальные практические занятия, посвященные навыкам саморедактирования и рецензирования.

### **Музейная мультлаборатория**

В феврале 2023 года завершился проект по созданию мультфильма «Сазаны» в







# МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 26, июнь 2023 года



рамках «Музейной мультлаборатории».

«Музейная мультлаборатория» – это уже опробованный формат работы с детьми в нашем музее. В 2020-ом году в рамках проекта были созданы мультфильмы по стихам Э. Мошковской и сказке «Рукавичка»

Осенью 2022 года «Музейная мультлаборатория» запустила новый проект по созданию мультфильма, в основе которого рассказ К.А. Федина «Сазаны».

Для сотрудников музея было важно обратиться к творческому наследию писателя и использовать образовательные возможности экспозиции «Встреча с прошлым» в работе с детьми младшего школьного возраста.

Подготовительная работа включала в себя не только написание сценария, но и погружение в материал. Участники проекта познакомились с экспозицией «Встреча с прошлым», которая рассказывает о Саратове конца XIX начала XX вв. и детских годах Константина Федина – воспоминания о том времени были отражены писателем в «Сазанах».

Партнером музея в этом проекте выступил факультет психолого-педагогического и специального образования СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Студенты факультета (будущие учителя начальных классов) активно участвовали в проекте: готовили сценарий, работали с детьми над созданием рисунков, снимали и монтировали.

Премьера первой части мультфильма «Сазаны» состоялась в рамках Фединских чтений в этом году.

Для всех участников проект стал хорошим опытом сотрудничества и сотворчества! Посмотреть мультфильм можно по ссылке [http://fedinmuseum.ru/museum\\_online.html?id=1457](http://fedinmuseum.ru/museum_online.html?id=1457)



## «Преданья старины глубокой» «Пустырь»: свобода от прошлого

Когда в 1922-м году в Москве открылся первый «толстый журнал» о литературе, его редактор Александр Воронский специально отправился в Петроград, чтобы познакомиться с серапионами. Несмотря на то, что молодыми писателями он был встречен прохладно, редактора все же заполучил у них рассказы для нового альманаха «Круг».

В 1923-му году в издательстве «Круг» выходит первая книга Константина Федина – сборник «Пустырь», куда вошли повесть «Анна Тимофеевна», рассказы «Сад», «Песьи души», «Конец мира», «Рассказ об одном утре», «Старший комендор» и две сказочки «Еж» и «Блинки». Все эти произведения были написаны между 1919–1923 годами.

До «Пустыря» Федин жаловался Горькому, что старые, давно созревшие темы мешают работе над новым материалом. «Набросайте их на бумагу, запишите. Тогда они сразу отвяжутся», – посоветовал

Горький. Так Федин и сделал, а позже объяснял «несвоевременность» издания сборника: ««Пустырь» – это книга, которая могла и должна была выйти до войны, но роковым образом задержалась. Моя проза отставала от всего моего развития, от моего состояния. Но не забывайте, что я начал свои поиски с 1910 года, а получил





# МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 26, июнь 2023 года

возможность печататься лишь в 20-х годах. Я должен был свалить с себя груз, тяготивший меня целое десятилетие, увидеть в книге сво прошлое... Иначе плод умер бы и отравил меня».

Современная сборнику критика говорила о «заслуженности» интереса к Серапионову братству, отмечала не до конца сформированный стиль писателей. Говоря о «Пустыре», особое внимание Борис Пастернак уделяет «Анне Тимофевне», а Корней Чуковский хвалит «Рассказ об одном утре».

Максим Горький писал: «Можно было бы подойти к рассказу иначе: сказать, что на смену уходящему приходит новое. Является смерть, а в то же время происходит зачатие новой жизни». В «Пустыре» этого нет, поэтому раннюю прозу Федина относят к формализму и декадансу с тенденцией к реализму. Сам писатель называл это «литературной корью»: «По моей книге легко судить, как протекала болезнь – жар любви к образной речи, ритмический озноб, легкий бред сказом».

Исследователи отмечают, что «литературная корь» была распространенным поветрием и захватила не только серапионов, но и других прозаиков, вроде молодого Леонида Леонова. Вместе с тем, Федин быстро оправляется от болезни:

«К 1922–1924 гг. я настолько скопил уже средств для серьезной схватки с современным материалом действительности, что, – раньше внутренне не справляясь с ним, – теперь уже мог всерьез за него взяться. Я уже не выкарабкивался из подавляющего меня материала, а прыгнул на него с вышки. Так я представляю себе свою работу над романом “Города и годы”. А к этому времени, с выходом в свет “Пустыря”, я был свободен от прошлого».

## Музей Л.А. Кассиля

### Уроки истории Великой Отечественной войны



В январе в музее Л.А. Кассиля состоялось открытие выставки «Уроки истории Великой Отечественной войны», рассказывающей об истоках зарождения фашистского движения в Европе в начале XX века, об основных вехах и важнейших событиях Второй мировой войны.

На открытии побывали ребята из волонтерской организации «Горячие сердца». Темой встречи стала одна из самых трагических страниц войны – Блокада

Ленинграда. Ведь именно 27 января город был полностью освобожден. О событиях тех лет мы говорили в литературной программе «Блокадные мадонны. Поэзия Анны Ахматовой и Ольги Берггольц». Судьба двух этих поэтов была неразрывно связана с Ленинградом. Для Анны Ахматовой Ленинград – город всей жизни, разлуку с которым она тяжело переживала в эвакуации. Ольга Берггольц не покидала Ленинград почти всю блокаду. Она стала голосом города и живым символом мужества несломленных ленинградцев.

В программе прозвучали стихи и воспоминания о блокаде, ставшие художественными документами и памятью о суровых испытаниях войны.



© Государственный музей К.А. Федина

# МУЗЕЙНЫЙ АЛЬМАНАХ

Выпуск № 26, июнь 2023 года

Государственное учреждение культуры  
«Государственный музей К.А. Федина»  
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. тел.: 8(8452) 23-06-05  
e-mail: [rm@fedinmus@gmail.com](mailto:rm@fedinmus@gmail.com)

[www.fedinmuseum.ru](http://www.fedinmuseum.ru)

ВК: <https://vk.com/fedinmuseum>

ОК: <https://ok.ru/group/53577727672513>

TG: <https://t.me/fedinmus>

Директор - Мария Валерьевна Григорьева

## Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17.30

Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)

Понедельник – выходной.

## Стоимость билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет – бесплатно

Взрослые – 80 руб.

Школьники, студенты, пенсионеры – 60 руб.

Стоимость экскурсии: от 300 руб.

## В музее работают выставки:

«Встречи с прошлым»,

«Тайна малахитовой шкатулки».

## Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. 8(8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Григорьева М.В. – директор музея К.А. Федина,

Мазанова Е.А. – заместитель директора по развитию музея,

Комарова Н.В. – заведующий отделом по развитию музея.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. 8(8452) 23-06-05;

e-mail: [rm@fedinmuseum.ru](mailto:rm@fedinmuseum.ru), [fedinmuseum@gmail.com](mailto:fedinmuseum@gmail.com),

в социальных сетях: <https://vk.com/fedinmuseum>

<http://ok.ru/musey.fedina>