



Торжественное открытие музея К.А. Федина после реставрации

24 декабря 2021 года состоялось торжественное открытие музея К.А. Федина после реставрации. Мероприятие состоялось с участием Губернатора области и почетных гостей.

Директор музея Н.Ю. Щелканова отметила, что после ремонта внутримузейная климатическая обстановка не позволила вернуть в залы подлинные предметы и представить их в экспозиции, поэтому экскурсия будет скорее виртуальная, как пролог будущей экспозиции. Гостям все же удалось показать часть раритетов.



Благодаря реставрационным работам значительно увеличились экспозиционные площади, и новая экспозиция будет начинаться с первого этажа. Н.Ю. Щелканова рассказала, что дом, в котором находится музей, один из старейших в нашем городе. Он появился почти триста лет назад, и стены его насквозь пропитаны особым духом старины. Уникальная сводчатая архитектура, анфиладная планировка залов, стены полутораметровой толщины – все это долгое время было скрыто от глаз посетителей. Новые экспозиционные площади дадут возможность рассказать об истории старого Саратова, о начальном образовании, реконструировать гостиную семьи Машковых, двоюродного деда писателя, который преподавал и жил в этом доме с семьей, представить канцелярскую лавку и, конечно, рассказать о детских и отроческих годах Константина Федина.

В НОМЕРЕ:

Торжественное открытие музея К.А. Федина после реставрации	1
Наука	3
Экспозиционно-выставочная деятельность	4
Проект «Литературные портреты»	6
Научно-просветительская деятельность	9
Новости Музея Л. Кассиля	10



Далее директор пригласила почетных гостей на второй этаж, рассказала о планах воссоздания экспозиции «Дом русской литературы XX века», которая будет представлена вершинными именами XIX–XX вв. Каждый зал – определенная временная эпоха, атмосфера и стиль которой передаются не только литературными материалами, но предметами времени, цветовым решением. Она отметила неоценимый вклад дочери писателя Н.К. Фефиной, которая сохранила огромный архив писателя, передав городу более 40 тысяч единиц хранения. Благодаря этому щедрому дару у музея появилась возможность перерастить рамки монографического и стать настоящим «Домом русской литературы».



В заключительной речи Губернатор области Валерий Радаев отметил высокое качество работы подрядной организации и пожелал музею дальнейшего процветания. Итоговым аккордом стала церемония награждения. Губернатор вручил госнаграды и поощрения: почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ» присвоено Кабановой И.Э. – старшему научному сотруднику Государственного музея К.А. Федина; благодарственные письма были вручены Кругловой М.Л. – главному хранителю фондов и Рубцову С.Н. – заведующему экспозиционно-выставочным отделом, а также представителям подрядных организаций «Наследие» и «АРХНаследие».





Презентация нового каталога «Дружбы и встречи. Раритеты из собрания Государственного музея К.А. Федина»

30 сентября 2021 г. в Государственном музее К.А. Федина прошла презентация нового каталога «Дружбы и встречи. Раритеты из собрания Государственного музея К.А. Федина».

Каталог продолжает серию изданий, представляющих наиболее ценные материалы, входящие в состав фондовых коллекций музея. Первый каталог «Почему мы Серрапионовы братья» был посвящен истории группы «Серрапионовы братья», сыгравшей большую роль в становлении русской литературы XX века.

Во втором каталоге «Вечные спутники» были собраны уникальные материалы о выдающихся писателях и поэтах XIX – начала XX веков. В каталоге, предлагаемом вниманию читателей, представлены редкие музейные предметы, рассказывающие о годах вхождения К.А. Федина в литературу и людях из его ближайшего творческого окружения, принимавших участие в формировании и становлении молодого писателя. Каталог построен по принципу персоналий и включает материалы, связанные с именами А.А. Блока, А.А. Ахматовой, А.Н. Толстого, В.Я. Шишкова, И.С. Соколова-Микитова и др. Разделы каталога сформированы в соответствии с планами Федина по созданию книги воспоминаний, которые, к сожалению, не были воплощены.





Выставка «Ф.М. Достоевский глазами художников и коллекционеров» К 200-летию со дня рождения

22 октября в музее К.А. Федина открылась выставка, приуроченная к 200-летию классика русской литературы Ф.М. Достоевского. Выставка неслучайно названа: «Ф.М. Достоевский глазами художников и коллекционеров». Художники-иллюстраторы – своего рода проводники между писателем и читателем, причем не всегда художнику необходимо находиться в едином временном и социокультурном поле с писателем, они могут принадлежать различным историческим эпохам. Именно такие произведения художников XX века экспонировались на нашей выставке: рисунки в смешанной технике, графические листы, выполненные тушью, пером и кистью, литографии, скульптурные портреты, относящиеся к различным стилям. Прежде всего, это произведения саратовских художников Е.И. Бочарова и У.Ю. Объедковой (Рябовой), которых в мир Достоевского ввели коллекционеры О.Д. Смилевец и С.Л. Вааз.

Коллекционеры – это знатоки и ценители, тонко чувствующие и понимающие предмет своего собирательства. При этом они зачастую еще и подвижники. Со временем из частных собраний формируются музейные коллекции, представляющие важное культурное явление.

Давний друг музея С.Л. Вааз в 1990-е гг. возглавлял Саратовское отделение Всероссийского общества Ф.М. Достоевского, был организатором многих научных конференций в Саратове, принимал участие в различных российских и зарубежных проектах, посвященных изучению творчества Достоевского. На открытии выставки Сергей Леонидович поделился личными «встречами» с произведениями великого писателя. Посетители увидели редкие издания, которые Вааз передал в дар музею. Среди них первая публикация повести «Село Степанчиково и его обитатели» (1859 г.), многие редкие книги. На выставке также представлены скульптурные портреты Ф.М. Достоевского из собрания Вааза.

Посетители могли познакомиться с эскизами и рисунками Ульяны Юрьевны. Герои Достоевского под пером художницы предстают мечтателями, мятущимися, неприкаянными искателями своего места в этом жестоком и прекрасном мире. Особо выделяются портреты писателя и мыслителя, выполненные в технике рисунка тушью, пером и кистью.





Экспозиционно-выставочная деятельность

Выпуск № 24, декабрь 2021 г.

На открытии У.Ю. Обьедкова (Рябова) ярко и эмоционально поделилась своими впечатлениями о работе над циклом рисунков к произведениям Ф.М. Достоевского: «Мне был близок Достоевский, как человеку православному, но в то же время склонному в творчестве к мистике, экзистенциальности, даже волшебству. Всегда хотелось увидеть красоту в обычных и даже иногда смешных, нелепых вещах».



Другой коллекционер О.Д. Смилевец (1950–2014) – профессор СГТУ, доктор геолого-минералогических наук, создатель известной в Саратове минералогической коллекции, был увлечен творчеством Ф.М. Достоевского и изысканиями связей писателя с Саратовом. Его перу принадлежит книга «Саратов и Достоевский», которая после смерти ученого стала своего рода каталогом собранной им коллекции. В фонды нашего музея из его коллекции поступили работы Е.И. Бочарова (1947–2021) – известного саратовского художника, мастера акварельного рисунка, преподавателя Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова. Они посвящены теме жизни и творчества Достоевского. Бочарова инициировал обратиться к миру этого классика Смилевец. Евгений Иванович побывал в местах, связанных с именем Федора Михайловича: Москве, Подмосковье, Старой Руссе и Петербурге. У Бочарова сформировалась своя художественная система, в которой сочетаются яркие цвета, где много солнца и тяжелых облаков. Эта цветовая гамма непривычна для сложившегося образа Достоевского: как правило, если раньше цвет и возникал, то был он всегда приглушен и растворен в черно-белом мире писателя. Портрет Достоевского, выполненный Е.И. Бочаровым, первым встречает посетителей выставки и погружает их в художественный мир Достоевского и его произведений.

На открытии выставки своего учителя Е.И. Бочарова и давнего знакомого О.Д. Смилевца представил А.П. Чусляев – художник, член Союза художников России, преподаватель Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова. Алексей Петрович Чусляев выразил уверенность, что выставка будет востребована у ее посетителей.



Выставка-игра «Он живой и светится». Из мира рассказов В.Ю. Драгунского

В декабре в музее открылась выставка-игра «Он живой и светится». Она создана по рассказам одного из самых популярных детских писателей второй половины XX века Виктора Драгунского. До сих пор его рассказы из серии приключений мальчика Дениса Кораблева вызывают живой интерес среди юных читателей и их родителей.

Посетителям выставки предстоит окунуться в мир ребенка конца 1950-х – начала 1960-х годов и провести день «больших дел и приключений», как Денис Кораблев и его друзья.

1960-е гг. – время зарождения и расцвета отечественной космонавтики. Многие из детей мечтали быть космонавтами и строителями ракет, что нашло отражение в рассказах Драгунского («Удивительный день», «Зеленчатые леопарды», «И мы!») Участникам игры предстоит достроить космический корабль, чтобы обязательно до обеда запустить его на другую планету или Луну, иначе мама или бабушка позовут обедать, и запуск придется отложить. А этого делать никак нельзя. После обеда надо подготовить домашнее задание. Это может быть урок географии или литературы, представленный на выставке в игровой форме. Также можно познакомиться с фразеологизмами, которые только появились в 1960-е годы, например, «достичь высокой орбиты» или «и на Марсе будут яблони цвести».

После уроков можно пойти в «наш маленький Эрмитаж», по дороге увидеть предметы в витринах, которым более 60-ти лет, упоминающиеся в рассказах Драгунского, а также елку, украшенную игрушками середины прошлого века. В «Эрмитаже» ребята смогут познакомиться с несколькими живописными работами, подобрать им название и определить, какие цвета использованы для их создания.

Когда день «больших дел и приключений» подойдет к концу, можно присесть на лавочку и задуматься, что хорошего было сделано в этот день и сколько еще можно сделать завтра.





Вечер памяти Валерия Кремера

21 октября в Государственном музее К.А. Федина состоялся вечер памяти саратовского поэта Валерия Кремера, автора восьми книг стихов: «Путь» (1990), «Время вдоха» (2000), «Путешествие к Центру Вихря» (2005), «Свидетельство о жизни» (2007), «Под небом молодым» (2010), «Другие дни» (2014), «Любовь» (2016), «Странник» (2017) и прозаической книги «Спрятанный свет» (2015), лауреата фестивалей поэзии в г. Волгограде и г. Сызрани, сайта «Российский писатель» за 2018 год.

Ведущими вечера стали Елена Артуровна Мазанова, заместитель директора по развитию музея, и Елизавета Сергеевна Мартынова, к.ф.н., главный редактор журнала «Волга–XXI». Состоялся разговор о творчестве поэта, его литературных и жизненных ценностях, о сущностной черте его поэзии – поиске подлинности и своего пути. Прекрасно сказала об этой особенности критик, член СП России Наталия Юрьевна Тяпугина: «Стихи Валерия Кремера мудры и органичны, как сама жизнь. Его стихи проникнуты глубоким душевным чувством и болью. Они рождают тот бередящий наплыв чувств, что и есть доказательство подлинности дара. Это дар, который дает право поэту говорить, о чем ему надобно: о любви, ее могучей силе и беззащитности; о времени, бесконечно текущем и так быстро иссякающем; о своем поколении. Валерий Кремер откликнулся на свое время талантом, опытом, жизнью, страданием и выраженной в слове любовью».

С воспоминаниями о Валерии Кремере выступил саратовский журналист и краевед, член СП России Владимир Ильич Вардугин. Он рассказал о журналистской работе Валерия Адольфовича, поделился известными ему биографическими фактами. Людмила Викторовна Липатова, поэт, член СП России прочла стихи, показавшиеся ей наиболее «близкими и понятными». Участники вечера задавали вопросы, связанные как с биографией Валерия Кремера, так и с его творчеством.

На вечере памяти Валерия Кремера были представлены стихи из поэтических сборников разных лет, из книги «избранного» («Вода небесная светла») – «книги о жизненном опыте человека, который отправляется в путь, чтобы обрести себя – и постепенно понимает, что сделать это можно, только если радостно и трагично, ценой обретений и утрат познать свою душу, которая необъятна, как вселенная».





Проект «Литературные портреты»

Выпуск № 24, декабрь 2021 г.

Творческий вечер Ивана Пыркова (Васильцова)

17 декабря в музее К.А. Федина состоялся творческий вечер Ивана Пыркова (Васильцова), д.ф.н., профессора Саратовской государственной юридической академии, лауреата Международной литературной премии им. И. А. Гончарова, члена Союза писателей России, Союза журналистов России.

Присутствующие встретили Ивана аплодисментами. 7 декабря 2021 года в московском кинотеатре «Пушкинский» прошла торжественная церемония награждения победителей престижной награды – премии «Знание». Иван Пырков был признан победителем в номинации «За общий вклад в просвещение по версии слушателей». Об этом он рассказал в начале творческой встречи.

Иван Владимирович – не только писатель, ученый-филолог, но и активный популяризатор чтения. Он разработал фресковый метод преподавания литературы – предельная визуализация подаваемого материала, подача в сжатой, образной, яркой форме. Он рассказал, как создавалась методика на протяжении нескольких лет, и показал на примере творчества разных писателей.

На данный момент им написана новая книга, которая готовится к изданию в ближайшее время – «Поплавок из осокоря». В нее вошли рассказы о былой волжской жизни, чудиках-рыбаках, дебаркадерах, шкиперах и прочей уходящей натуре... Многие в этой книге навеяно воспоминаниями из детства: разговоры с отцом, совместная рыбалка, детские впечатления.

В заключение вечера автор прочитал стихотворения, которые были написаны в течение последних лет и опубликованы в нескольких номерах журнала «Сибирские огни».





«Наедине с искусством» «Ночь искусств» в формате онлайн

«Ночь искусств» в музее К.А. Федина в ноябре прошла в режиме онлайн. 4 ноября на сайте и в социальных сетях можно было посетить виртуальные экскурсии по залам экспозиции «Дом русской литературы XX века». Всем, кто ценит и любит историю русской литературы и культуры, предлагалась возможность окунуться в совершенно разные эпохи: Золотой век русской литературы, литературная борьба 1920-х гг., время Великого перелома и последовавшие за ним трагические события 1930–1940х гг.; наступивший затем период оттепели. Виртуальные экскурсии были доступны на сайте музея и в социальных сетях с 18.00 до 22.00.

Отдельная программа была подготовлена в этот день ко Дню народного единства: с 19.00 любители загадок проходили викторину «На литературных перекрестках», в которой пользователи социальных сетей смогли проверить свои знания в области литературного краеведения.

Праздничная программа «Новогодний карнавал»

К новогодним праздничным дням сотрудниками музея была подготовлена программа «Новогодний карнавал». Она проходила на детской игровой выставке «Он живой и светится», созданной по рассказам одного из самых популярных детских писателей Виктора Драгунского.

Посетители выставки могли погрузиться в мир ребенка конца 1950-х – начала 1960-х годов, сами достроить космический корабль, чтобы обязательно запустить его на другую планету. А затем ребята оказывались на новогоднем карнавале в недалеком прошлом, когда весь мир отмечал первый полет человека в космос. Они узнавали, как сделать костюм своими руками, каким коварным может быть Фантомас, читали стихи, пели новогодние песни вместе с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими персонажами праздничного карнавала.

А после новогоднего утренника детей ждал мастер-класс по изготовлению карнавальной маски.





Работа клуба «Книжные люди»

«Меня завораживало само слово – авиатор. Его звучание соединяло в себе красоту полета и рев мотора, свободу и мощь. Это было прекрасное слово. Позднее появился “летчик”, которого будто бы придумал Хлебников. Слово неплохое, но какое-то куцее: есть в нем что-то от воробья. А авиатор – это большая, красивая птица. Такой птицей хотел быть и я» – эти слова принадлежат главному герою романа Е. Водолазкина «Авиатор». Именно он стал темой для обсуждения в клубе «Книжные люди» в музее Л.А. Кассиля.

Встретившись после долгого расставания, участники клуба с радостью вспоминали прежние встречи: жаркие споры о победителях конкурса «Большая книга», лауреатах «Нобелевской премии», современных писателях и поэтах. Клуб стал неким путеводителем в бесконечном пространстве, где пишет чуть ли не каждый третий.

Интересным откровением стал роман А. Снегирева «Нефтяная Венера». Наринэ Абгарян с книгой «С неба упали три яблока» заворожила читателей атмосферой восточной культуры, английский писатель с японскими корнями Кадзуо Исигуро, лауреат Букеровской премии, заставил размышлять над понятием долга в романе «Не отпускай меня».

Несмотря на тенденцию знакомства с современной литературой, участники клуба часто обращаются к тем произведениям, которые давно стали классикой: это и актуальная сегодня, как никогда, книга Г. Гессе «Игра в бисер», и сложный, противоречивый роман Джойса «Улисс», и прекрасная проза о русской духовности Б. Зайцева.

Сколько еще интересных встреч впереди! Клуб объединяет читателей, желающих поделиться своим мнением и познакомиться с новыми именами в литературе. Особое очарование этих встреч в том, что они происходят в музее Л.А. Кассиля, где книга – полновластная хозяйка этого старинного дома. Особенно зимой, когда за окном метель, а в теплом, уютном зале за чашкой чая идет неторопливая беседа о любимых книгах.

Вам уже захотелось посетить музей Л.А. Кассиля? Мы с нетерпением ждем вас в гости.

Ну а пока – бегом в библиотеку и читать, читать, читать... Хотя, можно и дома. Ведь Линор Горалик – именно о ней пойдет речь – по мнению многих читателей, знаковая фигура «литературы в Рунете». «Буффонада с Линор Горалик» – тема встречи 27 февраля в музее Л.А. Кассиля. Отзовитесь, «Книжные люди»!





*Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел.: (8452) 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
<https://ok.ru/profile/muzey.fedina>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63*

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Четверг — с 12:00 до 20:00, касса — до 19:30 (с апреля по октябрь)
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 3 лет – бесплатно
Взрослые – 80 руб.
Школьники, студенты, пенсионеры – 60 руб.

Стоимость экскурсии: от 200 руб.

В музее работают выставки:

Выставка-игра «Он живой и светится».
Из мира рассказов В.Ю. Драгунского

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Слюзова Д.А. – зав. отделом истории русской литературы XX века, Сережкина Т.А. – зав. отделом по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в социальных сетях:
<http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus>,
<https://twitter.com/fedinmuseum>, <https://ok.ru/profile/577290736321>,
<https://www.facebook.com/museumfedin/>