



**К 125-летию со дня рождения К.А. Федина  
Государственный музей К.А. Федина  
принял участие в работе Книжного фестиваля  
«Красная площадь–2017»**

Одним из важнейших мероприятий в рамках празднования юбилея писателя стало участие в фестивале «Красная площадь–2017», на котором лучшие книги России заняли пространство на площади от Собора Василия Блаженного до Исторического музея. Он проходил в Москве с 3 по 6 июня. Государственный музей К.А. Федина принял участие в работе Книжного фестиваля по приглашению «Приволжской книжной палаты».

6 июня в рамках основной программы фестиваля состоялась презентация книги «КОНСТАНТИН ФЕДИН И ЕГО СОВРЕМЕННОСТИ: Из литературного наследия XX века. Кн. 1.» (М.: ИМЛИ РАН, 2016), которая явилась результатом многолетней работы музея совместно с учеными крупнейших академических институтов страны – Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва), Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (Санкт-Петербург), также учеными СГУ им. Н.Г. Чернышевского.



В презентации приняли участие ответственный редактор издания чл.-корр. РАН Н.В. Корниенко, составитель и автор нескольких публикаций – заместитель директора по научной работе Государственного музея К.А. Федина И.Э. Кабанова, внук писателя К.А. Роговин, ученые московских институтов и читатели, которые смогли приобрести книгу.

Выступающие подчеркнули, что выход книги особенно актуален в год 125-летнего юбилея выдающегося прозаика XX века.

## В НОМЕРЕ

К 125-летию со дня рождения К.А. Федина	1
Наука	2
Экспозиционная деятельность	4
Научно-просветительная деятельность	7
Преданья старины глубокой	11
Новости музея Л. Кассиля	12



Впервые опубликованная переписка Федина с Е. Замятиным, Ф. Сологубом, М. Зощенко, А. Ахматовой, В. Ходасевичем, К. Чуковским, В. Шишковым и другими выдающимися писателями открывает неизвестные страницы русской литературы, помогает объективно оценить сложные события ушедшего века и в целом лучше понять эпоху. Также было отмечено высокое полиграфическое качество издания, снабженное уникальными фотографиями из фондов музея.

## Наука

29–31 мая 2017 года в Москве проходила международная научно-практическая конференция «Литературное наследие Константина Паустовского в XXI веке: актуальность и проблемы интерпретации», посвященная 125-летию со дня рождения писателя. Организаторами конференции выступили Московский литературный музей-центр К.Г. Паустовского, Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Государственный литературный музей и Литературный институт им. А.М. Горького.

Тематические направления выступлений были крайне разнообразны: от специфики текстологии К.Г. Паустовского до изучения его наследия в контексте русской литературы XX века.

Наш музей так же принял участие в конференции. Заведующая отделом хранения М.В. Григорьева выступила с докладом «Письма и рукописи К.Г. Паустовского в собрании Государственного музея К.А. Федина». Двух больших писателей связывали близкие дружеские отношения, и эпистолярное наследие – яркое тому подтверждение. Многие из приведенных писем и инскриптов ранее не публиковались и были впервые представлены научной общественности.

«Я познакомился с Фединым в 1941 году, за несколько дней до начала войны», – пишет К.Г. Паустовский в своих воспоминаниях «О простом и талантливом человеке». Позднее знакомство переросло в настоящую большую дружбу. А в июне 1941 года они только нащупывали общие взгляды и вкусы на жизнь, литературу, творчество.

На конверте письма Паустовского от 4 августа 1943 года стоит штамп «Просмотрено Военной Цензурой 15454» и интересная помета Федина красным карандашом: «Еще на “Вы”». И действительно, официальные обращения «Константин Александрович» и «Константин Георгиевич» вскоре сменяются на «милый Костя» и «Костя, родной».

Рыбалка, охота и простое наслаждение красотами природы соединили писателей таких, казалось бы, разных художественных стилей. 4 апреля 1947 года в дневнике Федина пишет: «...Замечательно, что люди мудрой и тонкой души природу предпочитают человеку, и человека оценивают и ценят только



## Наука

Выпуск № 10, июнь 2017 г.

через это отношение его к природе. В XX веке этот закон так же неизменен, как в XVIII-м и, вероятно, раньше. В моей жизни закон проверен на лучших людях из тех, кого мне посчастливилось узнать сердцем: Соколов-Микитов, Пинегин, Паустовский...» Примечательно то, что при обширнейшем круге знакомых Федин близко сходилась с людьми, любящими другую, не городскую жизнь, тонко чувствующими природу, страдающими от столичной суеты.

Письма Паустовского наполнены красочными зарисовками окружающих пейзажей: будь то Солотча, Переделкино, Эртелево или Гагры. Строки их проникновенны и лиричны. 27 июня 1946 года: «Костя, милый, пишу тебе из такой душистой, липовой и идиллической воронежской глуши, что там, в Москве, все это невозможно даже вообразить. Огромный липовый парк (12 гектаров). Липы – высотой с наш дом в Лаврушинском – уже цветут. Сотни старых корявых яблонь. Заросли вишен, ореха, океаны трав, цветов и пшеницы. Воздух потрясающий. За парком – заповедный лес. Он тянется до Тамбова. <...> Река совершенно сказочная, – цепь глубоких и чистых омутов среди цветов и чащ...»

Такие лирические зарисовки тонко вплетены в событийную канву. Литературная жизнь Москвы и отдельных литераторов, описание «анекдотического» 50-летнего юбилея МХАТа, слова в защиту вдовы А.С. Грина, заинтересованность в судьбе литературного архива И.А. Бунина, творческие планы и процесс их воплощения – разнообразие тем, обсуждаемых друзьями. Но главное, в своих письмах они делились самыми сокровенными чаяниями и надеждами, самыми потаенными переживаниями, и в этом были предельно откровенны друг с другом.

С начала своей дружбы Федин и Паустовский не оставляли без внимания творческие успехи друг друга. 24 декабря 1945 года Паустовский пишет Федину: «...Я прочел “Первые радости” целиком. Это – классично по ясности, чистоте, это – печально по великолепному ощущению недалекого прошлого, юности нашего поколения и это все же великое колдовство, – твое писательство, твое искусство – когда возвращено и остановлено время и люди из книги живут и заставляют нас страдать и радоваться так сильно и освежающе, как мы, пожалуй, никогда не радуемся и не страдаем в подлинной жизни...»

Рукописно-документальные материалы из собрания нашего музея, связанные с именем Паустовского, требуют тщательного научного изучения. Нужно не просто составить подробный научный комментарий к его эпистолярному наследию, но попытаться реконструировать двустороннюю переписку Паустовского и Федина. Только тогда можно будет составить полную достоверную картину их взаимоотношений. Она, в свою очередь, поможет раскрыть все грани их литературного таланта, и, возможно, восстановить «пробелы» в их личных и творческих биографиях. Подобная работа уже ведется в нашем музее. В 2016 году увидел



свет 1 том книги «Константин Федин и его современники. Из литературного наследия XX века». В нем собрана переписка Федина с известными русскими писателями, знакомство с которыми началось в 1920-х гг. Подготовлен к печати второй том. Издание переписки Федина и Паустовского могло бы войти в продолжение серии, сейчас в этом направлении ведется научно-исследовательская работа. Надеемся, что и этому проекту суждено сбыться.

## Экспозиционная деятельность

### Экспресс-выставка «Свела нас Россия» (к 125-летию И.С. Соколова-Микитова)

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975) – писатель, журналист, путешественник, ближайший друг К.А. Федина. История этой дружбы, свидетельства которой хранятся в фондах музея, поражает не только своей поистине сказочной протяженностью – полвека! – но и предельной искренностью, человеческим теплом, неизменно питавшими отношения, имевшие исключительное значение в жизни каждого писателя.



Начало дружбы поэтически описано Соколовым-Микитовым: «Мы были молоды, беспечно бедны, умели мечтать и смеяться. Сердца и души еще не успели устать и остыть, хотя за нашими плечами оставался нелегкий путь, полный тревог, утрат и горьких сомнений». К первой своей встрече писатели-ровесники пришли с богатым, непростым и несхожим 30-летним жизненным опытом: «Надо было участвовать в мировой войне и революции, надо было объездить всю Европу, стать отцом, иступить гросс безопасных бритв о щетину бород, чтобы, наконец, встретиться, подружиться», – писал Федин в рассказе 1927 года «В лодке», посвященном совместному путешествию с другом по Оке на лодке «Засупоня». Зарождалась дружба в Петербурге, затем крепла в деревнях Кочаны и Кислово Дорогобужского уезда Смоленской губернии, куда неоднократно приезжал Константин Александрович в гости к другу. Вместе охотились, а потом долгими вечерами сидели у огня, «пили мужицкий самогон, пахнувший хлебом, дымом и горелым хвостом болотного черта» и говорили, говорили до бесконечности. Расставшись, садились за письма, в которых продолжали неоконченные споры, уточняли недоговоренное.

В восприятии Федина его друг Соколов-Микитов был истинно русским, неким образцом, эталоном человека, не утратившего связи



с глубинными корнями, с народной, настоящей, исконной Россией. Ехал в гости к нему Константин Александрович (сначала один, потом с семьей, с дочкой, потом с внучкой) всегда с радостью, а воспоминания об этих встречах, ночных «бдениях» в Кочанах, в Кислове, в Карачарове оценивались позже как «незабываемое», «лучшее в жизни», становились источником творческого

вдохновения. По деревенским впечатлениям, устным и письменным рассказам Соколова-Микитова впоследствии создавались повести и рассказы. Такие произведения, как «Утро в Вяжном», «Тишина», «Мужики», «Трансвааль», по-новому воспринимаемые из дня сегодняшнего, – результат знакомства Федина с Россией Соколова-Микитова. В доме Ивана Сергеевича в Кочанах Федину отводилась для работы комната, по описанию Константина Александровича «обделанная еловой корой, обвешанная птичьими хвостами да беличьими шкурками», которую хозяин называл «дуплом». Там Федин завершал работу над романом «Города и годы», там задумывалась повесть «Трансвааль».

На выставке представлены редкие издания книг Соколова-Микитова с дарственными надписями Федину, письма другу разных лет, фотографии, рисунки Федина, связанные с пребыванием в деревне у Соколова-Микитова, наброски предполагаемого издания переписки «Кочаны – С.-Петербург», задуманного в 1923 году, но увидевшего свет лишь в 2007 году, а также рукопись статьи Федина о Соколове-Микитове.

### **Выставка «Кладовая реконструктора»**

«Кладовая реконструктора» – это уникальный выставочный проект, осуществленный на базе Государственного музея К.А. Федина, участниками которого стали ведущие музеи Саратова, клуб реконструкторов «Вечное Небо», а также мастера, воспроизводящие и восстанавливающие предметы прошлого.

Выставка впервые объединила несколько направлений реконструкции: музейное, историческое, документальное и художественно-литературное.

Из фондов музея К.А. Федина на выставке были представлены уникальные графические работы А.М. Ермолаева, В.М. Конашевича, Г.Г. Филипповского. Это иллюстрации к произведениям К.А. Федина: романам «Первые радости» и «Братья», повести «Старик». Особое внимание уделено эскизам



## Экспозиционная деятельность

Выпуск № 10, июнь 2017 г.

костюмов Н.Б. Глинского к телефильму «Старик», съемки которого происходили в Саратове.

Редкими экземплярами фотографической и документальной реконструкций поделился музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. Это четыре фотографии Н.Г. Чернышевского, одна из которых является исходным экземпляром, остальные – воспроизведения. Несомненную ценность представляет фрагмент дневника М.Н. Чернышевского от 4 сентября 1917 г., бережно, слово в слово, переписанный его дочерью Н.М. Чернышевской.



Саратовский областной музей краеведения предоставил из своих фондов предметы музейной реконструкции египетских древностей III тысячелетия до н.э., которые были изготовлены ещё в 1950-е гг. и внешне не отличимы от оригиналов.

Яркие элементы выставки – женские платья и мужские костюмы в стиле классицизма и модерна, которые создали саратовские мастера Наталья Полянская и Виктория Рогожина.

С необычайной тщательностью и умением выполнены реконструкции русских народных каруселей конца XIX – начала XX вв. художником Василием Черевковым.

Клуб реконструкторов «Вечное Небо» представил предметы, иллюстрирующие ювелирное дело в XIII – начале XIV века, и доспехи средневековых воинов Руси и Золотой орды. Некоторые из этих доспехов на нашей выставке можно примерить на себя.

По выставке проводятся экскурсии, в ходе которых можно узнать об особенностях разных видов реконструкций, попробовать угадать, где демонстрируется подлинный предмет, а где реконструкция.

Партнеры проекта – сеть магазинов Ивановской фабрики «Рехина» (женская трикотажная одежда от производителя), магазин модной женской одежды «Браво».



### **Областной «Фединский фестиваль детского и юношеского творчества»**

К 125-летию со дня рождения К.А. Федина был подготовлен культурно-просветительный проект: Областной «Фединский фестиваль детского и юношеского творчества», который получил поддержку депутата Саратовской областной Думы Татьяны Петровны Ерохиной. Учредитель – Министерство культуры Саратовской области. Фестиваль проходил в партнерстве с Министерством образования Саратовской области.

Он стартовал в декабре 2016 года. Был разработан логотип Фестиваля, макеты дипломов, грамот и сертификатов, определены номинации, утвержден оргкомитет и состав жюри Фестиваля, была осуществлена рассылка информационных писем в учебные учреждения города и муниципальные районы области.

Фестиваль проходил под девизом: «Быть непохожим – это значит внести свое, продолжить лучшее» (К.А. Федин). Одна из главных задач, которую ставили перед собой организаторы, – не только воспитание бережного отношения к литературному наследию России и родному языку, но и возможность объединения учащихся 1–11 классов многочисленных районов Саратовской области и школ города.

Приоритетным направлением Фестиваля были литературные номинации: научно-исследовательские и творческие работы о родном крае, литературный турнир и даже конкурс каллиграфии. Помимо литературного дара Константин Александрович Федин обладал многими другими талантами: играл на скрипке, прекрасно рисовал, в молодости был актером в театре. Поэтому в программу Фестиваля были включены не только литературные номинации, но и конкурс детских рисунков, литературно-музыкальных композиций и сценических зарисовок. Номинации «Охранять природу – значит охранять родину»; «Пойми живой язык природы...»; эссе на тему экологии речи «Как слово наше отзовется...» были посвящены Году экологии в России.



Фестиваль объединил ярких, талантливых ребят, которые оказались способны выйти за рамки школьной программы в своем стремлении к самовыражению и высокому искусству, раскрыть свои творческие дарования и внести посильный вклад в нашу



## Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 10, июнь 2017 г.

общую задачу.

В оргкомитет поступило более 300 заявок на участие в Фестивале, из них более 160 – из 14 муниципальных районов области: Аткарского, Базарно-Карабулакского, Балтайского, Лысогорского, Татищевского и других.

Закончился Фестиваль праздничной программой и вручением дипломов и памятных подарков победителям. Мы верим, что впереди ребят ждут новые творческие успехи, а для кого-то Фестиваль станет путевкой в будущую профессиональную и творческую жизнь.

### **Ночь музеев – 2017 «Территория ART»**

В этом году музей Федина организовал праздничную программу Ночи музеев под общим названием «Территория ART». Это название неслучайно. Искусство делает нашу жизнь чище, ярче, добрее!

Для многочисленных гостей работали пять площадок, представляющие разные виды искусств: литературу, музыку, танец, фотографию, декоративно-прикладное искусство и другие.

Традиционно музей начал свою работу днем, чтобы юные посетители смогли принять участие в акции. Для них проводились мастер-классы «Цветочная фантазия», на которых ребята сумели соединить две непростые техники: скрапбукинг и оригами и уйти домой с великолепной открыткой, которая по желанию превращалась в цветок. Затем они вместе с родителями поднимались на выставку «Кладовая реконструктора», чтобы послушать экскурсию и облачиться в реконструированные костюмы. Кстати, выставка работала до 24.00 и с трудом могла вместить всех желающих. Посетителям предлагалось не только погрузиться в особую атмосферу различных эпох, но и отгадать, где подлинный предмет, где реконструкция. Они имели уникальную возможность примерить пластинчатый панцирь (реконструкция доспеха XIV века Онцифара Лукича), реконструированные русские шлемы XIII–XIV вв., шляпки в стиле классицизма и модерна.

На экспозиции музея проводились театрализованные





## Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 10, июнь 2017 г.

фотографии. Посетители могли узнать, как работали фотографы более ста лет назад, как изменялись фотографии с течением времени, и увидеть снимки выдающихся фотомастеров. Настоящим сюрпризом стала демонстрация уникального старинного фотоальбома, принадлежащего К.А. Федину: в кожаном переплете, с золотым обрезом, на ножках, с декоративной накладкой в стиле модерн. Зрители подпевали песне Булата Окуджавы, увидели работу военных корреспондентов в редких кадрах хроники и даже вспоминали стихи Агнии Барто.

Закончилась программа на основной экспозиции музея далеко за полночь квестами «Ночная тропа». По карте посетители прошли маршрут, отгадывая задание и собирая слово, которое давало возможность входа в тайную комнату, где их ждал оракул с предсказаниями.

На усадьбе музея в течение нескольких часов для участников акции выступал целый калейдоскоп творческих коллективов, каждый из которых уникален и неповторим по-своему. Это были зажигательные выступления Театра танцев «Фламенко», замечательные танцевальные номера шоу-группы «Лодос» школы восточного и трайбл танца, всеми любимые песни в исполнении студентов отделения эстрадного пения Саратовского областного колледжа искусств и вокальной студии «Мегаполис». Традиционно для гостей была подготовлена литературно-музыкальная программа в исполнении Театра драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ». Под громкие аплодисменты выступал неповторимый Павел Леонтьев с программой «Баян-шоу». Закончилась Ночь музеев выступлением певицы Александры Башкировой. И, конечно, на протяжении всей Ночи гости участвовали в увлекательных литературных викторинах и конкурсах.

Работал Ретро фотосалон и ярмарка самых разнообразных декоративно-прикладных ремесел. В этом году саратовских мастеров объединила тема «Ветер странствий».

Мы не прощаемся со всеми поклонниками Ночи музеев, а говорим им: «До свидания! До встречи на Ночи музеев в следующем году!»





## Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 10, июнь 2017 г.

### **Интермузей**

В этом году музей К.А. Федина принял участие в конкурсе лучших музейных проектов «Интермузей-2017», тему которого определили как «Музей будущего». Более 400 проектов было рассмотрено жюри Фестиваля, чтобы отобрать 150 лучших. Музей К.А. Федина, единственный из областных музеев, прошел во второй тур и получил площадку для представления своего проекта.

Организатором данного Фестиваля является Министерство культуры Российской Федерации при содействии Союза музеев России и Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ). В этом году помимо российских были представлены музеи из Германии, Китая, Белоруссии и Таджикистана. На фестиваль приехали Венгрия, Хорватия, Армения и Кыргызстан.

Фестиваль посетила заместитель председателя Правительства РФ Ольга Голодец. Вместе с министром культуры РФ Владимиром Мединским и заместителем председателя оргкомитета фестиваля Михаилом Брызгаловым они осмотрели экспозиции и пообщались с представителями музеев на разных фестивальных площадках.

Наш музей представил на Фестивале уникальный научно-исследовательский проект «Константин Федин и его современники». Издание данной книги подготовлено и осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда. В результате объединенных усилий научных сотрудников Государственного музея Федина, ученых Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова были исследованы, систематизированы, опубликованы и научно прокомментированы более четырехсот писем Константина Федина, Михаила Зощенко, Евгения Замятина, Корнея Чуковского, Всеволода Иванова, Анны Ахматовой, и других известных писателей из ближнего окружения писателя, фотографии которых были представлены на выставочных стендах.



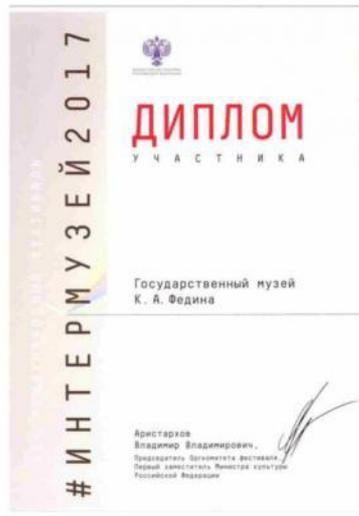
Сотрудники музея рассказывали заинтересованным посетителям о проекте «Константин Федин и его современники», отвечали на различные вопросы, касающиеся объективной оценки писателя и определения его места в литературе и литературном процессе XX века.

Мы приняли активное участие в деловой программе



## Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 10, июнь 2017 г.



Фестиваля: на пленарном заседании Всероссийского совещания главных хранителей, в заседании круглых столов «Выставочные и образовательные проекты ассоциации литературных музеев Союза музеев России», «Трудное наследие в музее», «Комплексный подход к проектированию и созданию новых экспозиций», «Музей будущего – будущее музея» и многих других. Вместе с коллегами мы пытались заглянуть в завтрашний день, заглянуть в будущее, для того чтобы идти в ногу со временем, а иногда уметь и опережать его.

В рамках Фестиваля нам удалось также посмотреть масштабные выставки, презентации, спектакли, мастер-классы и поучаствовать в дискуссиях. Спасибо всем, кто был с нами все эти пять невероятно насыщенных дней.

## «Преданья старины глубокой»

*Весной 1928 года К.А. Федин находился в Саратове. Это был период интенсивной работы над заключительными главами романа «Братья», который был написан за полтора года на волне высочайшего творческого подъема, мощной концентрации всех душевных и телесных сил. В письме от 13 января 1928 года Федин пишет М.Л. Слонимскому из Саратова: «Я не хочу возвращаться домой, не кончив “Братьев”. Осталось не очень много, около 3-х листов», а в письме своему другу И.С. Соколову-Микитову от 29 марта 1928 года Федин с радостью сообщает об окончании работы: «“Братья” окончены, я свободен! Понимаешь, что уехать из Саратова – просто, сдвинуться с места – я не имел сил, пока не окончил работы. Пробыл я там два месяца, и все время полностью ушло на писание».*

*Предлагаем Вашему вниманию небольшую заметку, посвященную пребыванию К. Федина в Саратове:*

«Находящийся в Саратове Константин Федин заканчивает в настоящее время большой роман “Братья”, печатающийся в ленинградском журнале “Звезда”. Роман обнимает собою разнообразный материал из эпохи гражданской войны, революции 1905 года и нашей современности. Действие разворачивается частью в Уральске, частью в большом поволжском городе и в Ленинграде. В конце марта “Братья” выходят отдельным изданием в Госиздате и – одновременно – как четвертый том собрания сочинений в издательстве “Прибой”. Журнал “Звезда” дает в нынешнем году собрание сочинений Константина Федина в виде приложения. Ближайшей работой писателя будет повесть из современной уездной жизни “Христофор с собачьей головой».

*Саратовские известия. 1928. № 25. С.4.*



## Наш филиал Музей Л.А. Кассиля

Выпуск № 10, июнь 2017 г.



«Ночь музеев» стала одним из самых популярных праздников в наши дни. Театральные постановки, квесты, акции и, конечно же, выставки – все это демонстрирует музей в эту удивительную ночь. Гости музея ждут от него чего-то необычного, и музей не разочаровывает их.

Главным событием этой акции в музее Л.А. Кассиля стала выставка «Восстание рыб», которая создавалась самими посетителями вместе с художником Сергеем Дворниковым. Это был настоящий мастер-класс по созданию эко-инсталляции. Цель акции – привлечь внимание к важным вопросам сохранения окружающей среды, вспомнить, как щедро одаривала нас Волга-матушка. Об этом напоминает и герб Саратова, на котором изображены три стерляди – символ богатства и процветания. Художник призвал всех присутствующих стать активными защитниками природы и пригласил к созданию выставки. Посетители из зрителей превратились в сотрудников музея. Они прошли все этапы создания выставки: писали концепцию и аннотацию выставки, помогали в художественном оформлении и рекламной кампании, провели презентацию выставки и пресс-конференцию для журналистов. Это была совместная деятельность музея, его гостей и художника, что рождало синергию, и делало событие ярким и незабываемым. Это была совместная акция детей и взрослых, которая, безусловно, сближала разные поколения, музей и его посетителей, и стала еще одним музейным событием в духе «культуры соучастия».





## Контакты

Выпуск № 10, июнь 2017 г.

Государственное учреждение культуры  
«Государственный музей К.А. Федина»  
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05  
e-mail: [rm@fedinmuseum.ru](mailto:rm@fedinmuseum.ru), [fedinmus@gmail.com](mailto:fedinmus@gmail.com)  
[www.fedinmuseum.ru](http://www.fedinmuseum.ru)  
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>  
<https://www.instagram.com/fedinmus/>  
<https://twitter.com/fedinmuseum>  
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова  
Тел. (8452) 23-72-63

### Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30

Четверг – с 12:00 до 20:00, касса – до 19:30 (с апреля по октябрь)

Понедельник – выходной.

### Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 7 лет – бесплатно

Взрослые – 60 руб.

Студенты, пенсионеры – 40 руб.

Школьники – 30 руб.

Стоимость экскурсии: от 200 руб.

### Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:

«Дом русской литературы XX века»

«Кабинет писателя»

«Кладовая реконструктора»

### Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Шилкина Т.В. – научный сотрудник отдела по развитию, Ткачева И.В. – ст. научный сотрудник отдела по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;  
e-mail: [rm@fedinmuseum.ru](mailto:rm@fedinmuseum.ru), [fedinmus@gmail.com](mailto:fedinmus@gmail.com), в группе ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus/>, <https://twitter.com/fedinmuseum>