



Губернатор Саратовской области Валерий Радаев посетил музей К.А. Федина в начале юбилейного года



12 января, в год празднования 125-летнего юбилея К.А. Федина, музей посетил губернатор Саратовской области Валерий Васильевич Радаев.

Экскурсию по экспозиции «Дом русской литературы XX века» провела директор музея Н.Ю. Щелканова.

В.В. Радаев с большим интересом познакомился с уникальными документами, хранящимися в фондах музея: письмами, рукописями,

фотографиями, редкими книгами с автографами выдающихся писателей прошлого столетия, среди которых имена М. Горького, А. Ахматовой, Б. Пастернака, В. Шишкова, А. Толстого, М. Зощенко, Р. Роллана, С. Цвейга и др. Это лишь небольшая часть архива, переданная в дар музею дочерью и внуками К.А. Федина.

По окончании осмотра экспозиции губернатор оставил памятную запись в книге отзывов, где поблагодарил коллектив музея за сохранение памяти о великом земляке и укрепление культуры Саратовской области.

В дар от музея В.В. Радаев получил книгу «Константин Федин и его современники», подготовленную сотрудниками музея, учеными Москвы, Санкт-Петербурга и Саратова, которая вышла в Москве в 2016 году.



В НОМЕРЕ

Посещение музея губернатором
125 лет К.А. Федину

Наука

Экспозиционная деятельность

Научно-просветительная деятельность

Преданья старины глубокой

Новости музея Л. Кассиля

1
2
3
4
6
12
13



125 лет К.А. Федину

К.А. Федин – выдающийся русский писатель-земляк, жизнь и творчество которого тесно связаны с Саратовом и Саратовским краем.

Празднование 125-летия на родине писателя является значимым событием в культурной жизни Саратовской области в 2017 году. Главная площадка проведения торжественных мероприятий – Государственный музей К.А. Федина.

21–22 февраля прошли XXII Всероссийские Фединские чтения, ставшие научным брендом города. По традиции в них приняли участие крупнейшие ученые ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (Москва), Государственного литературного музея (Москва), члены семьи писателя, представители научной и творческой интеллигенции г. Саратова. Важным событием стало открытие в рамках Фединских чтений юбилейной выставки «Писатель. Искусство. Время», основанной на материалах фондовой коллекции музея.



В декабре 2016 года стартовал первый областной «Фединский фестиваль детского и юношеского творчества». Наша задача – не только воспитание бережного отношения к литературному наследию России и родному языку, но и возможность объединить учащихся многочисленных районов Саратовской области и школ города. На сегодняшний день заявки подали более тридцати школ из пятнадцати районов Саратовской области: Базарно-Карабулакского, Вольского, Новобурасского, Петровского, Озинского, Аркадакского и др.

К юбилейным событиям присоединились и саратовские библиотеки, во многих уже прошли выставки и читательские конференции.

125-летие нашего выдающегося земляка отмечалось не только в Саратове. В декабре 2016 года в Литературном институте имени А.М. Горького в Москве состоялся круглый стол, посвященный творчеству К. Федина, в котором приняли участие преподаватели и студенты института, приглашенные московские ученые, внук писателя Константин Роговин, сотрудники фединского музея. Федин был профессором Литинститута в послевоенные годы. В его семинаре учились Мария Прилежаева, Елизар Мальцев, Юрий Трифонов и другие будущие писатели. Современные студенты также изучают творчество замечательного художника слова – Константина Федина.

В феврале 2017 года в Доме-музее К.И. Чуковского в писательском городке Переделкино начала работу выставка, посвященная К.А. Федину.



27 февраля в Москве в Центральном Доме литераторов состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею К.А. Федина. В нем приняли участие видные ученые Москвы, сотрудники ведущих московских литературных музеев, Фединского музея, современные российские писатели, наследники Константина Александровича Федина.



Завершением юбилейного года станет Международная научная конференция «Русская интеллигенция и революция в литературе XX века», приуроченная к 125-летию К.А. Федина и 100-летию Октябрьской революции. В работе конференции примут участие ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Тулы, Нижнего Новгорода, Казани, Новосибирска, Германии, Польши, Белоруссии, США и др. По материалам конференции будет подготовлен и издан сборник научных статей.

Наука

Фединские чтения



Центральным событием XXII Всероссийских Фединских чтений стало проведение круглого стола «К.А. Федин. Взгляд из XXI века». Фигура К.А. Федина – одного из крупнейших прозаиков XX века – до сих пор вызывает ожесточенные споры.

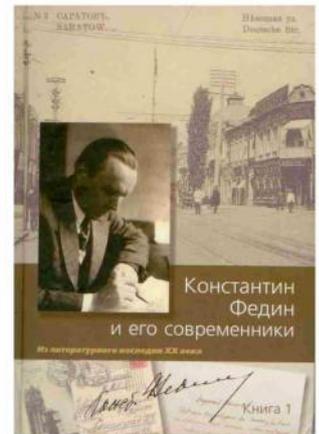
Споры вокруг творчества Федина возникли после публикации первых произведений, принесших ему мировую известность – романов «Города и годы», «Братья», повестей «Трансвааль», «Мужики» и др. В адрес писателя прозвучали обвинения в идеологической невыдержанности, аполитичности, приверженности гуманизму и пр., от которых не отказалась и критика более позднего периода, хотя в 1950-70-е годы Федин был признан «одним из основоположников соцреализма».



Оценочные качели, в поздний советский период отлетевшие на крайнюю точку безудержного воспевания писателя, в перестроечные годы достигли противоположного полюса. Биография его рассматривалась в постсоветском литературоведении как путь конформизма, который привел к утрате творческой индивидуальности. В крайних высказываниях фигура Федина трактовалась лишь как фигура функционера от литературы.

Лишь опубликованные в последние годы архивные материалы позволяют приблизиться к пониманию истинного места писателя в литературе XX века. Участники круглого стола обсудили целый ряд вопросов: К. Федин: мифы и реальность; трансформации восприятия Федина с 1920-х годов до наших дней; роль Федина в литературном процессе XX века; писатель и эпоха: проблемы взаимовлияния и многие другие.

Прошла презентация изданной в Москве книги «Константин Федин и его современники: из литературного наследия XX века», подготовленной музеем совместно с учеными Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН (г. Москва) и Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН (г. Санкт-Петербург). Завершила чтения презентация книги из серии «ЖЗЛ» «Александр Зиновьев: Прометей отвергнутый», которую провел автор – ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея П.Е. Фокин (Москва).



Экспозиционная деятельность

Выставка «Константин Федин. Писатель. Искусство. Время»

Константин Александрович Федин (1892–1977) – один из крупнейших русских писателей XX века, находившийся на протяжении полувека в центре литературной жизни России. Писатель с ярко выраженным общественным темпераментом, с начала литературного пути Федин пытался совместить несовместимое для многих писателей: «Намерение мое – затянуть в узел две полосы существования: общественную и художественную».

Писатель, искусство, время – это тема художественного творчества Федина, в котором он стремился «найти образ времени» и проследить его влияние на искусство и на творчество.

Федин обладал даром глубокой рефлексии. Его записи сохранили бесценные свидетельства социально-политических



Экспозиционная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

перемен в стране. Писатель чутко улавливает происходящие изменения и анализирует их влияние на жизнь творческих организаций, в которых он принимает активное участие, на писательское сообщество и собственно литературное творчество. Нетривиальны его размышления о природе творческой свободы, ее соотносении с требованиями времени и общества, цензуре и самоцензуре.

Экспозиция впервые предложила широкому зрителю возможность заглянуть в «тайное тайных» – неизвестные дневники Федина, его письма друзьям и родным. Его прямое неподцензурное высказывание о времени и творчестве драматически соотносено с атмосферой эпохи.

На выставке были представлены уникальные материалы, большая часть которых экспонировалась впервые: дневники Федина, неопубликованные письма, черновики произведений, в том числе и незавершенных, записи разных лет, редкие фотографии и многое другое.



Выставка «Азбука» Л.Н. Толстого в иллюстрациях художников XX века (из фондов Государственного музея Л.Н. Толстого, г. Москва)



145 лет назад, в 1872-м году, была издана «Азбука» Л.Н. Толстого. Появление этого труда стало событием для российской педагогики и оказало огромное влияние на ее развитие.

Выставка, представленная в музее К.А. Федина, – это небольшая часть огромного мира «Азбуки» Толстого, проиллюстрированная известными советскими художниками на протяжении XX столетия. Юрий Алексеевич Васнецов, Борис Матвеевич Калаушин, Игорь Константинович Кобяков, Андрей Владимирович Николаев, Наталия Александровна Орлова, Евгений Михайлович Рачев – их художественные работы помогают раскрыть замечательные произведения Льва Толстого. Каждый находит в них что-то свое. Дети выражают желание прочитать проиллюстрированную басню, рассказ, сказку. Взрослый вспоминает свои детские годы. Для кого-то эта выставка становится источником вдохновения, а другие получают просто эстетическое



Экспозиционная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

удовольствие. Представленные работы полны непосредственности, пластичности в исполнении. Они насыщены многообразной цветовой гаммой. Здесь и нежные пастельные тона, и яркие красочные контрасты. В сюжете можно разглядеть добрую шутку, поучение, хитрость и смекалку. Все рисунки своеобразны, но их объединяет главное – доброта.

При создании своего первого учебника Лев Николаевич Толстой исходил из того, что школа хороша только тогда, когда она сознает «те основные законы, которыми живет народ». Отсюда в его «Азбуке» – материалы из русской истории, народного быта, родной природы. Неслучайно на выставке представлены бытовые вещи начала XX столетия. Некоторые из них служили в качестве иллюстраций и в первом издании «Азбуки». Сегодня многие из демонстрируемых предметов уже вышли из обихода. Редко где можно увидеть настоящую деревянную бочку для меда и солонку, вырезанную в виде утки, хомут для лошади и деревянное колесо от телеги, настоящие металлические ножницы для свечей и купеческий безмен с чашами.

На выставке экспонируются книги, изданные на основе азбуки. Это и работы по теории педагогики Л.Н. Толстого конца XIX–начала XX столетия, и книги для детского чтения 1930-х–1970-х гг., часть из которых можно будет подержать в руках и почитать.

Создание Л.Н. Толстым оригинальных школьных учебников явилось естественным и закономерным этапом его педагогической деятельности. Домашнее обучение крестьянских детей в юношеские годы, всестороннее изучение отечественной и зарубежной педагогической теории и практики, организация в 1859 г. Яснополянской школы привело Толстого к необходимости воплотить свои взгляды на народное образование. И этим воплощением стала его «Азбука», вдохновляющая до сих пор художников, педагогов, дарующая разумное, интересное и доброе многим поколениям детей нашей страны.

Научно-просветительная деятельность

Вечер в Центральном Доме литераторов

27 февраля 2017 г. в Москве в Центральном Доме литераторов состоялся торжественный вечер, посвященный 125-летию со дня рождения выдающегося писателя Константина Александровича Федина. Открыла вечер ведущая Наталья Васильевна Корниенко – член-корреспондент РАН, заведующая отделом новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. Во вступительном слове она говорила об огромном вкладе Федина как художника слова в литературу, о его писательском таланте, о недооцененности его творчества в современном литературоведении.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

Перед собравшейся аудиторией выступили сотрудники



Государственного музея К.А. Федина – директор Щелканова Н.Ю., заместитель директора по научной работе Кабанова И.Э. Их рассказ о музее, о работе над изданием книги переписки Федина с писателями-современниками сопровождался показом видеопрезентаций. Ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея Е.Д. Михайлова – автор первой экспозиции

фединского музея – рассказала о времени его становления, об уникальности музейного фонда, основу которого составляет архив писателя, переданный в дар Саратову дочерью Федина Ниной Константиновной и его внуками.

Ректор Московской консерватории А.С. Соколов поделился своими размышлениями о дружбе своего деда, писателя И.С. Соколова-Микитова с Фединым, о важности опубликованной переписки этих писателей для понимания сложнейших исторических процессов XX века. О дружбе Федина с известными писателями также рассказали внучка Вс. Иванова Е.А. Папкова; внучка Б. Пильняка К.Б. Андроникашвили-Пильняк. Сотрудница ИМЛИ РАН Г.Н. Воронцова познакомила аудиторию с интересными материалами об отношениях Федина и А.Н. Толстого. О дружеских отношениях с А.М. Ремизовым рассказала сотрудница ИРЛИ РАН (Пушкинского Дома, СПб.) А.М. Грачева.

Своими размышлениями о творчестве Федина и его роли в истории литературы поделились представители Литературного института, в котором Федин преподавал с 1940-х гг., заведующий кафедрой новейшей русской литературы В.П. Смирнов, доцент кафедры А. Панфилов, проректор С.Ф. Дмитренко.

В исполнении правнука Федина Ильи Роговина, актера театра «Ведогонь», прозвучал отрывок из повести «Я был актером». Вечере приняли участие студенты Московской консерватории, выступившие с концертными номерами.

В заключение вечера к присутствующим с теплыми словами благодарности от имени всей семьи обратился внук писателя К.А. Роговин.

Литературная гостиная «Эльфа, Гульда, Мари, Анна:

к истории взаимоотношений К. Федина и Х. Мрва»

2 марта 2017 года в Государственном музее К.А. Федина прошла литературная гостиная «Эльфа, Гульда, Мари, Анна: к истории взаимоотношений К. Федина и Х. Мрва».

Юбилейный год – год 125-летия со дня рождения К.А. Федина – это прекрасный повод выйти за рамки постоянно действующей



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

экспозиции и открыть для посетителей новые грани личной и творческой биографии писателя.

Эльфа, Гульда, Мари, Анна – это имена героинь произведений К.А. Федина, в чьих образах Константин Александрович пытался воссоздать черты реальной девушки, с которой свела его судьба – Ханни Мрва. Она не просто стала его возлюбленной и покорила его сердце – она оставила неизгладимый след в его личной и, что гораздо важнее для читателей, творческой судьбе. На протяжении всей его длинной литературной жизни образ хрупкой физически, но сильной духом девушки возникает на страницах его произведений. Сначала – Эльфа в небольшом рассказе «Счастье», посвященном начинающим писателем К.А. Фединым спартаковке Ханни Мрва. В повести «Я был актером» – Гульда. И, наконец, Мари и Анна – героини романов «Города и годы» и «Братья» – романов, которые принесли К.А. Федину мировую известность.



Константин и Ханни познакомились в 1916 году. С 1914 года Константин жил в Германии на положении гражданского пленного вплоть до окончания войны в 1918 году. История знакомства молодых людей давно обросла мифами и легендами, смешавшись впоследствии с историями его героев. Но одно было ясно сразу – эти отношения невозможны. Семья Ханни была типично бюргерской и крайне консервативной, не допускающей даже мысли о возможности такой связи. Не только родители, но и власти противодействовали этому союзу. Федин писал: «Любовь нам запретил магистрат. За общение с немецкой девушкой нас, русских, сажали в лагерь». Приходилось встречаться украдкой, прятаться ото всех в укромных уголках, а оказавшись в людных местах, даже скрывать сам факт знакомства. Долгое время тайные свидания были единственной возможностью встречи, но как много они значили для влюбленных. Их объединяло духовное родство, общность интересов и особенная любовь к книгам. Например, Ханни не могла себе представить, как можно любить человека и не подарить ему книгу. И она дарила Константину книги. Рядом с ней Федин впервые стал читать Гете, Гауптмана, Стриндберга на немецком языке. Для Константина это было удивительное время, полное вдохновения, когда он твердо решил связать свою судьбу с литературой.

В 1918 году у Федина появилась возможность вернуться домой, в Россию. После отъезда общение не прекратилось, между Константином и Ханни велась тесная переписка. Сохранилось около 30 писем Ханни к возлюбленному, каждая строчка которых



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

пропитана искренними и нежными чувствами, надеждами на скорую встречу.

Судьба Ханни Мрва в дальнейшем сложилась трагично. После отъезда Константина она окончательно порвала с семьей, стала активной участницей спартаковского движения, была арестована и некоторое время провела в тюрьме, где подорвала свое и так не сильно крепкое здоровье. Она скоропостижно скончалась в 1921 году в возрасте 26 лет. Но образ ее продолжает жить на страницах книг К.А. Федина.

В гостиной были использованы кадры хроники времен Первой мировой войны, фрагменты фильма «Города и годы», снятого в 1973 году режиссером А. Зархи по одноименному роману К.А. Федина, видеозапись интервью с дочерью писателя Н.К. Фединой.

Прогулки по четвергам: окно из настоящего в прошлое

В современном мире экскурсовод – это друг и товарищ, ведущий за собой путешественника по страницам истории, совершающий погружение в различные эпохи. Давно ушел в прошлое век официального рассказа: «Это здание основано в таком-то году, таким-то архитектором для того-то». Изменились люди, изменилось их мышление. Теперь туристы не воспринимают длинные речи.



Всю зиму гости проекта «Прогулки по четвергам от музея К.А. Федина», объединяющего всех тех, кому безразлична судьба и история родного города, странствовали во времени в залах музея, узнавая о модном Саратове, о детском мире, русском пире на основе экспозиции и дополнительных экспонатов.

Культура, быт определяют мировоззрение людей. Невозможно понять суть эпохи, не зная о тех простых вещах, которые каждый день сопутствовали человеку, определяли его образ мыслей.

Первая виртуальная прогулка была посвящена путешествию по старым улицам Саратова. Участники смогли ответить на ряд вопросов, которые, вполне вероятно, задавали себе, но не находили ответы: сколько ворот вело в наш город? Где устраивались ярмарки? Где отдыхали горожане? Какая улица в Саратове самая веселая? Где навоз пах розами? Как в Саратове возобновили обряд Крещения? Последний вопрос особенно оказался актуальным, если вспомнить, что встреча была назначена на 19 января 2017 года.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

В следующий раз гости погрузились в удивительный мир легенд и преданий старого города.

Высокие оценки получили прогулки, посвященные «Модному Саратову», «Детскому миру», «Русскому пиру». Вновь и вновь друзья проекта находили ответы на интересующие их вопросы:

- Когда впервые зародилось понятие «мода»? В чем разница между модой и стилем? Кто был законодателем мод в разные эпохи? Что носили в Саратове? Где покупали или шили модные вещи? Какое отношение к платью имеют слоновьи уши? Как конский хвост стал идеальным украшением прически? Что такое бутоньерка? Какой костюм нам подарили англичане?

- Что значит «пить чай по-саратовски»? Когда появились первые кафе, кондитерские, рестораны? Как правильно угощать по-русски? Что значит пировать по-русски? Что такое законы гостеприимства?

Холодная зима миновала. Первые лучи весеннего солнца едва проступили и согрели землю, а туристы вышли на улицу. Говорят, что сам Николай Чудотворец сопровождает гидам и путешественникам, охраняет их в пути. Будем надеяться, что так оно и есть, и погода, хорошее настроение, положительные эмоции будут сопутствовать всем тем, кто отправится вместе с ведущей проекта «Прогулки по четвергам» в путешествие по улицам города, первое из которых будет посвящено храмам Саратова. На нем участники попытаются увидеть то, что не видят обычные прохожие и погрузиться в мир, сокрытый за призмой реальности. Добро пожаловать!

Проект «Литературные портреты» Творческий вечер Алексея Солодова

В феврале в Государственном музее К.А. Федина состоялся творческий вечер поэта, прозаика, художника-карикатуриста Алексея Солодова.

Аксиома, что каждый поэт пишет на одну и ту же тему, стала уже общим местом. Такой центральной темой у Алексея Солодова является тема Памяти: *Я болен прошлым...; Я вперед не смотрю, / Мне назад посмотреть интересней.*

У Алексея это не просто жизненная необходимость, а почти иступленная потребность «без памяти в память нырять». На этой границе двух миров возникает внутреннее душевное напряжение, которое дает особую остроту чувства, пристальное внимание к деталям.

Его творчество – это непрерывная борьба за жизнь, невозможность смириться с потерей: *Но верю я: настанет день, / И пропадет разлуки тень.*

Стихи Алексея вызвали живой отклик со стороны зрителей. Екатерина Алексеевна Иванова, литературный критик, лауреат премии «Дебют», отметила искренность поэзии Солодова, указала на трагические ноты в его творчестве, отметив, что трагизм – неотъемлемая черта подлинного поэта.



Научно-просветительная деятельность

Выпуск № 9, март 2017 г.

Много хороших слов было сказано коллегами Алексея – членами Союза писателей России – Иваном Корниловым, Михаилом Муллиным, Яша Удиным, Елизаветой Мартыновой и другими. Алексей поздно начал писать стихи, после тридцати лет, пройдя через потери самых близких ему людей. Вспоминали, как его принимали в Союз, как сразу же возникло чувство, что перед ними настоящий поэт, со своей темой, голосом. В подтверждение



своих мыслей выступающие читали отрывки из стихотворений Солодова.

Способность увидеть в самых обыденных явлениях необычное, лаконичность и точность образа, простота и ясность языка роднит его поэзию с акмеистами.

Алексей Солодов отмечен многими дарованиями. На творческом вечере он показал несколько коротких видеофильмов, которые снял; показал карикатуры, напечатанные в лучших сатирических и юмористических журналах страны: «Крокодил», «Вокруг смеха»; читал стихи и отрывки из прозы «Потерявшийся пес на холодном снегу». В заключение вечера Алексею пожелали творческих успехов, удачи и новых книг.

Творческий вечер Маргариты Борцовой

Несколько в иной стилистике прошел творческий вечер поэта Маргариты Борцовой, который она назвала строкой из своего стихотворения: «На правах пешехода». Рита – поэт титулованный. Она – победитель международного конкурса «Легкое дыхание» (Германия, 2010) в номинации «Проза», победитель (2-е место) Международного поэтического конкурса «Пушкин в Британии» (Лондон, 2011). Лауреат и победитель общероссийского конкурса им. Константина Васильева (Ярославль, 2014, 2015).

Маргарите Борцовой интересен прежде всего мир человеческих чувств и отношений. В нем она – полноправная хозяйка, постигшая его тайны и перипетии. Поэзия Маргариты Борцовой женская, пластичная, пронизанная болью разлуки, радостью встречи, крылатой надеждой, очень личная и искренняя, что всегда характерно для настоящего поэта. В ней нет излишнего пафоса, ей веришь, сочувствуешь, сопереживаешь.

Маргарита Борцова – поэт, прозаик, литературный критик, журналист. Но, прежде всего, поэт.

Гости вечера отметили, что слушая Риту, очень хорошо чувствуешь отличие настоящего поэта от графомана. Главное впечатление, которое осталось от чтения ее стихов, – это погружение в особое поэтическое пространство, в котором стихи не делаются, а приходят в результате вдохновения. Ее поэзия – это постоянное стремление воспарить, преодолеть земное тяготение. Попытка вырваться из шеренги, обусловленности, желание раздвинуть горизонты, почувствовать жизнь «на ладони Бога».



«Преданья старины глубокой»

Выпуск № 9, март 2017 г.

К истории создания журнала «Художественный Саратов»

В 1922 году на смену альманахам и другим разрозненным печатным изданиям приходит еженедельный литературно-художественный и театральный журнал «Художественный Саратов», который сыграл важную роль в культурной жизни города.



Как любой новый журнал, он активно начинает свой путь к читателю, с одной стороны, сохраняя уклад прошлых дореволюционных печатных изданий, с другой, – наполняя его императивной информацией нового времени. В состав

сотрудников журнала вошли лучшие местные журналисты и ученые (Н.Архангельский, С.Полтавский, В. Разумовский, Б. Соколов), а также представители нового пролетарско-пролеткультовского цеха (А. Винокуров, Л. Котомка, А. Мухарева). Тираж номеров издания колеблется от 500 до 1200 экз.

Программа первого номера журнала, вышедшего в 1922 году, включала стандартный набор такого рода изданий: статьи, рецензии, фельетоны, рассказы, стихи, шаржи, карикатуры, портреты, программы, либретто, хроника, справочный отдел, иллюстрации и объявления. А вот цели и задачи звонко кричали о новом. «Потребность в журнале – назрела... Саратов – большой культурный центр провинции... В области искусства мы переживаем трудную, переходную эпоху... Новое искусство созвучно революционной эпохе... Борьба старого с новым... Отличить мишуру от золота... – таковы цель и таковы задачи нашего журнала», – заявляется редакцией в программной статье «Наши задачи» (1922. № 1. С. 3).

И уже в материалах первого номера постоянно просматривается противопоставление нового старому. Например, в статье Б. Соколова «Дни нашей жизни». О «долге человека и гражданина быть активным участником в строительстве новой жизни» пишет профессор Б. Соколов. Всеволод Архангельский в портретах молодых поэтов выбирает будоражащие характеристики-представления: поэт-террорист (Клавдия Львова), математик в литературной форме (Яков Трахтман) и т.д. Публиковал журнал и провокационные по форме представления статьи о новом театре.

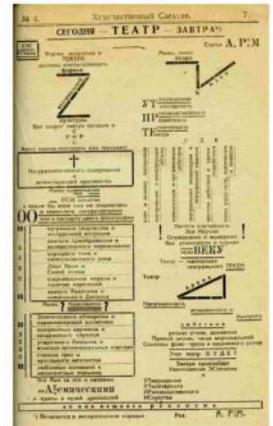




«Преданья старины глубокой»

Выпуск № 9, март 2017 г.

В Саратове тех лет, как и повсюду в стране, шли диспуты и ожесточенные споры о проблеме художественного новаторства, об отношении к традициям, новом массовом искусстве, вчерашнем искусстве и его великом прошлом. Новые течения в литературе становятся предметом обсуждения на различных площадках – от литературных кружков в библиотеке и Саратовском университете до «сред» в редакции самого журнала.



Наш филиал Музей Л.А. Кассиля

Швамброния. Место на карте

270 лет назад на левом берегу Волги была основана Покровская слобода (ныне город Энгельс). В ее истории много интересных страниц. Одна из них связана с именем детского писателя Л. Кассиля.

Для многих жителей нашей необъятной страны Энгельс-Покровск не только родина Л. Кассиля, но и город, на территории которого находится целое государство.

«Так не бывает!» – воскликнут ортодоксы. «Это здорово!» – скажут фантазеры и выдумщики. А тех, кто подвергает сомнению этот факт, музей Л. Кассиля пригласил на праздник в честь открытия той самой страны, известной читателю по книге Л. Кассиля «Кондуит и Швамброния».

Итак, на материке Большого Зуба состоялся праздник, который отныне считается главным государственным праздником страны – Днем открытия Швамбронии!





Наш филиал Музей Л.А. Кассиля

Выпуск № 9, март 2017 г.



Все учреждения государства отметили праздник высокими достижениями. А географическое общество Швамбрании организовало турнир «Швамбрания. Место на карте». В нем приняли участие самые отважные и бойкие жители материка Большого Зуба.

Участники турнира прибыли на праздник на лучших кораблях швамбранской эскадры «Бренабор», «Доннер - веттер», «Бефстроганов». Все команды прошли специальную подготовку в музее Л. Кассиля и продемонстрировали свои знания в области географии, истории, краеведения. Строгое жюри, или «кассилиум», давало оценку участникам турнира. Самым уважаемым членом судейства был И.Д. Смилевец, известный путешественник, побывавший на Северном и Южном полюсе.

Ключевым моментом соревнования стали вопросы по биографии адмирала Швамбрании Арделяра Кейса, жившего под именем Л. Кассиля. Кстати, участники турнира попытались создать швамбраниеведческий музей, где экспонатами стали модель корабля, шахматная королева, а также письмо Л. Кассиля родителям, где он подписался ЛЕФ, а не Лев. Почему? Это был один из вопросов участникам турнира. Этот вопрос мы адресуем и нашим читателям, и будем рады получить на него ответ. Маленькая подсказка: ответ можно найти на экспозиции музея.

Итак, любители книжек и приключений, ждем вас в музее Л. Кассиля, где вы откроете для себя много интересного!



Контакты

Выпуск № 9, март 2017 г.

Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
<https://www.instagram.com/fedinmus/>
<https://twitter.com/fedinmuseum>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 7 лет – бесплатно
Взрослые – 60 руб.
Студенты, пенсионеры – 40 руб.
Школьники – 30 руб.
Стоимость экскурсии: от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:

«Дом русской литературы XX века»
«Кабинет писателя»
«"Азбука" Л.Н. Толстого в иллюстрациях художников XX века»

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина, Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Шилкина Т.В. – научный сотрудник отдела по развитию, Ткачева И.В. – ст. научный сотрудник отдела по развитию.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, в группе ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>, <https://www.instagram.com/fedinmus/>, <https://twitter.com/fedinmuseum>