



Музею К.А. Федина – 35 лет!

К 35-летию со дня открытия музея в рамках проекта «Открываем фонды» сотрудники подготовили выставку «Память сильнее времени», которая посвящена праздничной дате.

На выставке представлены редкие подлинные фотографии и документы, рассказывающие о начальном периоде истории музея – от реставрации здания и открытия мемориальной доски до создания первой экспозиции.



Отдельная витрина посвящена огромному вкладу дочери писателя Н.К. Фединой и его племянника Г.В. Рассохина в формирование фондовых коллекций. Архивные материалы, переданные ими в дар музею, стали не только основой музейного фонда, но и позволили в течение уже многих лет на постоянных экспозициях и многочисленных выставках представлять уникальные экспонаты, повествующие о сложном, противоречивом, но необычайно интересном литературном процессе XX века.



В НОМЕРЕ

Экспозиционная деятельность	1
Культурно-просветительная деятельность	5
Преданья старины глубокой	13
Новости музея Л. Кассиля	14



Экспресс-выставка «Чтобы знали...» Судьба творческого наследия М. Булгакова. К 125-летию писателя

«Чтобы знали... Чтобы знали...» – эти слова умирающего Михаила Афанасьевича Булгакова, который думал о судьбе своих ненапечатанных книг, записала в дневнике Елена Сергеевна Булгакова. В первую очередь именно ей, ее страстному стремлению сохранить и обнародовать оставшиеся в рукописях произведения, мы обязаны тем, что Булгаков вошел в нашу жизнь.

Судьба произведений Булгакова была необычна при жизни писателя – аресты произведений, запреты пьес, многолетнее непечатание....

Кроме ранних рассказов и фельетонов, печатавшихся в начале 1920-х гг. в периодике, при жизни Булгакова была издана только одна книга «Дьяволиада» (М.: Недра, 1925), в которую вошли рассказы и повести – «Роковые яйца» и «Дьяволиада», и опубликован роман «Белая гвардия» в журнале «Россия» (1925). Оба раритетных издания представлены на выставке.

И если пьесы Булгакова не были опубликованы, то зритель мог увидеть хотя бы три из них на сцене московских театров – «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров».

В 1929 г. все пьесы были сняты со сцен театров и запрещены к дальнейшей постановке. С 1926 г. до конца жизни писателя не было опубликовано ни одного произведения. Пьесы «Бег», «Иван Васильевич», «Адам и Ева», «Кабала святош», повесть «Собачье сердце», «Театральный роман», «Жизнь господина де Мольера» и главная книга, которой было отдано 12 лет жизни – «закатный роман» Булгакова «Мастер и Маргарита»... Судьба их была – «быть уложенными во тьму ящика».

Не менее драматично складывалась судьба творческого наследия писателя после его смерти.

Переписка К.А. Федина и Е.С. Булгаковой (1893–1970) – это история о возвращении Мастера к читателю.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) и Константин Александрович Федин (1892–1977) – писатели одного литературного поколения, в одно и то же время ярко вошедшие в литературу, но встречавшиеся нечасто (Булгаков жил в Москве, а Федин до 1937 г. – в Ленинграде).

В 1965 г. Федин писал К. Симонову: «Я очень ценю этого одареннейшего драматурга и прозаика. Но лично по-настоящему я виделся с ним всего один раз и – к великому сожалению – незадолго до печальной его кончины».





Экспозиционная деятельность

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

Вскоре после смерти Михаила Афанасьевича (10 марта 1940 г.) была создана комиссия по литературному наследству Булгакова, в которую вошел Федин. «Помню, что 10 лет назад Вы, в качестве члена Комиссии по литературному наследству Булгакова, знакомились с его произведениями и высказали много лестного по его адресу», – писала Е.С. Булгакова Федину 10 января 1950 г.

На всех этапах борьбы Елены Сергеевны за публикацию драматургии и прозы Булгакова Федин способствовал ей, обращаясь не только в издательства, но и к высшим государственным чинам – В.М. Молотову (1955) и А.Н. Косыгину (1965).

Перелом в отношении изданий Булгакова в СССР происходит в 1962 г., когда публикуются в издательстве «Искусство» пьесы Булгакова («Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни», «Дон Кихот») и книга «Жизнь господина де Мольера» (издательство «Молодая гвардия»).

В 1966 г. в издательстве «Художественная литература» выходит однотомник прозы («Записки юного врача», «Белая гвардия», «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман»).

В 1966 г. происходит главное событие в возвращении Булгакова – журнал «Москва» в № 11 начинает печатать роман «Мастер и Маргарита». Елена Сергеевна посылает журнал Федину. В новогоднем поздравлении от 26 декабря 1966 г. Константин Александрович благодарит за роман и пишет: «Сохраняйте неиссякаемость Вашей энергии, которая так ярко сказалась во всем, что Вы сделали и продолжаете делать для славной памяти Михаила Булгакова».

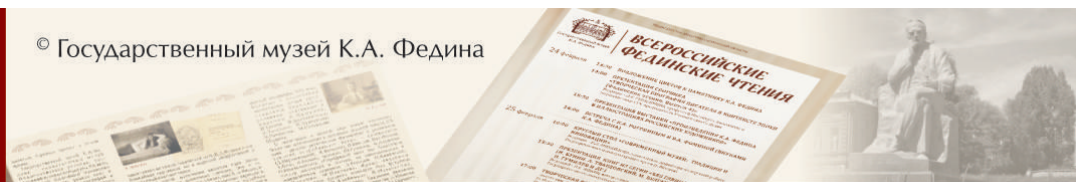
17 февраля 1967 г. Булгакова посылает Федину журнал «Москва» (1967, № 1) с окончанием романа: «Дорогой Константин Александрович, спасибо Вам за чудесное письмо. С особым удовольствием посылаю Вам окончание романа, много волнений было связано с ним. Но все хорошо, что хорошо кончается».

В фондах музея хранятся 7 писем Е.С. Булгаковой К.А. Федину (1940–1967 гг.). В научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки (Москва) были разысканы 3 письма и 1 телеграмма Федина Булгаковой, а также два письма о судьбе творческого наследия Булгакова, подписанных Фединым, в адрес В.М. Молотова (1955) и А.Н. Косыгина (1965). Часть этого уникального эпистолярия представлена на выставке.

Впервые экспонируется также рукопись статьи Федина «В поисках Пушкина» (1943) о спектакле Московского художественного театра по пьесе Булгакова в постановке В. Станицина и В. Топоркова (премьера 10 апреля 1943 г.).

На выставке представлена копия редкого портрета М.А. Булгакова работы художника А.А. Куренного, который был сделан в 1923 г. на знаменитых Никитинских субботниках, где молодой писатель читал свои произведения. Подлинник портрета хранится в Государственном литературном музее (г. Москва).

Кабанова Ирина Эриковна, зам. директора музея по научной работе



Экспозиционная деятельность

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

Александр Аввакумович Куренной, даровитый художник, автор булгаковского портрета, родился в 1865 году в Екатеринославской губернии. В десятилетнем возрасте Александр поступил учиться в рисовальную школу при Киево-Печерской лавре. Первым его учителем был иконописец иеромонах Алвиан, который старался сохранить светский характер обучения и строил его на копировании академических рисунков.

Из этой школы А.А. Куренной перешел в рисовальную школу Н.И. Мурашко, которая открылась в 1869 г. при первой прогимназии Киева, а в 1875 г. выделилась в самостоятельное учебное заведение. Здесь появилась возможность работы с натурщиками, которыми были наняты за мизерную плату нищие. Часто в школу приезжал Н.Н. Ге, который много уделял времени ученикам, давал профессиональные советы. Николай Николаевич стал следующим художником-педагогом Куренного, но именно его Александр Аввакумович считал своим первым учителем. Затем были годы, проведенные в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества, учеба в Академии художеств. За это время Александр Аввакумович был награжден двумя малыми и одной большой серебряными медалями, а в 1894 г. получил звание классного художника. Судьбоносной была встреча с И.Е. Репиным, который среди своих учеников особо выделял Куренного. Его он пригласил преподавать в художественной студии М.К. Тенишевой в Петербурге, а затем заведовать смоленской рисовальной школой и преподавать в ней.

В 1908 г. Куренной переезжает жить и трудиться в Москву. Он много работает в разных жанрах. Это и пейзажи, и жанровые полотна, и портреты.

Именно мастерство портретиста высоко оценила Евдокия Федоровна Никитина – хозяйка широко известного литературного салона, литератор, собирательница сокровищ русской культуры. Среди ее постоянных гостей на Никитинских субботниках 1920-х годов часто бывал А.А. Куренной – виртуоз мгновенных портретов, выполненных карандашом и углем на бумаге.

22 декабря 1923 г. на очередном заседании субботников уже в третий раз за год побывал молодой писатель Михаил Булгаков. В этот раз завсегдатаи салона и его гости приходили послушать Овидия Савича, читавшего в этот день свою повесть «Пансион фон Оффенберг». В списке выступавших на вечере Михаила Афанасьевича нет, но сохранилась его роспись на листе росписей участников заседания. Она стоит, по словам Мариэтты Чудаковой, справа на отшибе. «Он не стал своим в этой московской литературной среде», – заключает исследователь творчества Булгакова. Но, благодаря этой салонной литературной жизни, появился прижизненный портрет Михаила Афанасьевича, созданный в считанные минуты. Талант художника сохранил облик молодого писателя с чуть насмешливым взглядом.

Круглова Маргарита Львовна, главный хранитель музея





К Году кино

«Литературные экранизации: pro et contra»

14 апреля в музее состоялась творческая встреча с Юрием Чибряковым, режиссером-кинодокументалистом, сценаристом. Коренной саратовец, он окончил сценарный факультет ВГИКа, был редактором Новосибирской, а затем старшим редактором Нижневолжской студии кинохроники. Работал как сценарист и режиссер с другими киностудиями. Юрий Чибряков – автор сценария трех полнометражных картин. За сценарий художественного фильма «Стоянка три часа» он получил премию Всесоюзного конкурса. «Приз Эйзенштейна» – за лучший сценарий полнометражного художественного фильма «Ангел в аду».

Юрию Александровичу везло на встречи со знаменитостями. Он был знаком с Андреем Тарковским и Василием Шукшиным по ВГИКу, хорошо знал Бориса Андроникашвили, сына известного писателя Бориса Пильняка, встречался с Пикассо и даже был у него в гостях, жил в соседнем дворе с художником Николаем Гущиным.

Вниманию зрителей были представлены два фильма: «Василий Осипович Ключевский» по сценарию Ю.А. Чибрякова и «Нансен в России», в котором он выступил как сценарист и режиссер. Присутствующие на вечере друзья и гости смогли оценить, какой Юрий Александрович чудесный рассказчик! Он удивительно ярко и интересно рассказал, как он открывал для себя Василия Ключевского, выдающегося историка XX века. Многие в нем он понял не только через его биографию, сделанный им глубокий анализ истории государства Российского, но и через его замечательные афоризмы.

После первого фильма, про который Татьяна Зорина, директор кинофестиваля «Саратовские страдания», сказала, что только этот сценарист может создать потрясающий текст из минимального материала, показали знаменитый фильм про Нансена.

В начале фильма на фотографии мы видим маленькую девочку – это мама Юрия Александровича. И не продкомиссия из района, а знаменитый полярник спас ее от голодной смерти, прикрепив, как многих обессилевших от голода детей, к бесплатным обедам. К лету 1922 г. Нансеновская организация кормила 1,5 млн. детей и взрослых. В Саратовской губернии организации Нансена были в Вольском, Камышинском уездах и Немкоммуне. Остальные территории обслуживались совместно. В каждом уезде находился склад, распределяющий продукты по волостям, где затем их распределяли уже местные волисполкомы. Фильм потрясает своей простотой и абсолютной достоверностью...





Культурно-просветительная деятельность

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

Поведал нам Юрий Александрович и о том, как, обнаружив в одном из музеев Саратова фото «ненастоящего» Нансена (какого-то маленького толстячка вместо двухметрового красавца), он отправился в Москву в посольство Норвегии за «хорошим» снимком. А там оказался автопортрет, когда-то подаренный Нансеном А.М. Коллонтай. После смерти Нансена она, будучи послом в Норвегии, возвратила его. История вокруг фильмов оказалась не менее увлекательна, чем сами киносюжеты.

А 5 мая, в канун празднования Дня Великой Победы, состоялся кинопоказ и обсуждение фрагментов фильма «Дорога на Берлин».

Среди большого числа фильмов и сериалов о войне, снятых за последние годы, он выделяется не только драматическим сюжетом. Повествуя о первых месяцах войны, тяжелейших отступлениях нашей армии на Южном фронте, фильм «Дорога на Берлин» отличается особым авторским замыслом, в котором нет ни капли желания удивить и потрясти зрителя. Молодой режиссер Сергей Попов и продюсер Карен Шахназаров решили рассказать историю о дружбе, родившейся вопреки всему в условиях войны.

Война – это всегда кровь и страх, солдатское терпение и мужество. Об этом хорошо знал автор повести «Двое в степи» Эммануил Генрихович Казакевич, в прошлом капитан армейской разведки, знал и фронтовой корреспондент Константин Симонов, воспоминания которого также легли в основу фильма. Тогда в 1942-м году сотни тысяч солдат и офицеров оказались в самом пекле войны. Главными героями стали вчерашние мальчишки, молодые люди, выходцы из разных союзных республик, разные по характерам и жизненным позициям, но объединенные общей целью. На пути к Победе, шагая дорогой на Берлин, они столкнулись и с чувством страха, и с паникой, и с горькими последствиями, которые неотвратимы в жестоких условиях военного времени.

В фильме «Дорога на Берлин» снялись неизвестные молодые актеры. По замыслу режиссера искали лица, которые не имеют никакого отношения к телевидению, чтобы не возникало лишних ассоциаций.

В ходе киногостиной о военных репрессиях и о реальных людских потерях в годы войны рассказал преподаватель кафедры отечественной истории Саратовского государственного университета Антон Викторович Лучников. Статистические данные и исторические факты вызвали неподдельный интерес у слушателей. Профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского государственного университета Александр Иванович Ванюков рассказал о том, с каким трудом писатель Эммануил Генрихович Казакевич пробивал в печати одноименную повесть, и как неоднозначно она была принята советскими читателями и критикой тех лет. Активное участие в обсуждении фильма приняли гости кино вечера: журналист, редактор Саратовского областного телевидения Анна Ивановна Ховайко, старший научный сотрудник Саратовского областного музея краеведения Алексей Владимирович Бирюков, преподаватель истории Саратовского аграрного университета Роман Вячеславович Сапрыкин и другие. История о дружбе и общечеловеческих ценностях, любви к Родине и долге перед самим собой никого не оставила равнодушным.



Ночь музеев

21 мая запомнилось саратовцам одним из самых ярких и ожидаемых ночных событий города – Ночью музеев–2016. Для жителей и гостей нашего города это всегда необычное явление стало одним из любимых в культурной жизни Саратова.

В этом году в Государственном музее К.А. Федина посетителей ожидало сразу несколько ярких и увлекательных событий, которые разворачивались на различных площадках музея, главной из которых была, конечно, постоянная экспозиция «Дом русской литературы XX века».

Театрализованные экскурсии посвящались интересной теме: «Волшебная сила письма», открывавшей новые тайны Дома русской литературы. В каждом из залов экспозиции посетителей знакомили с необычной, а порой и таинственной историей редких писем. Только в Ночь музеев сотрудники поведали самые загадочные легенды и истории, витающие вокруг них.

Каждый зал экспозиции через эпистолярный раскрывал сокровища русской словесности. Посетители могли увидеть подлинные письма Ф. Достоевского, И. Тургенева, А. Чехова и других писателей, почувствовать живой пульс жизни, который заключен в каждом из писем. Среди представленных раритетов особое место занимает письмо Н. Гоголя, написанное матери из Иерусалима. Оно повествует о паломничестве великого писателя в период глубокого душевного кризиса. В этом зале, посвященном Золотому веку русской литературы и культуры, посетители смогли узнать о выдающейся роли А.С. Пушкина и глубоких преобразованиях, сделанных им в русском языке. По сути, он создал тот литературный язык, на котором мы сегодня говорим и пишем. Невозможно было не вспомнить письмо Татьяны из романа «Евгений Онегин». Для многочисленных посетителей был исполнен фрагмент арии из оперы П.И. Чайковского в исполнении солистки Саратовского академического театра оперы и балета.



В зале Серебряного века экскурсовод познакомил слушателей с самой выдающейся мистификацией XX века – историей переписки журнала «Аполлон» и Черубины де Габриак, под экстравагантным псевдонимом которой скрывалась мало кому известная поэтесса Елизавета Дмитриева. Надеемся, что ее загадочные стихи и образ запомнились посетителям Ночи музеев.



Культурно-просветительная деятельность

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

В экспозиции музея представлены несколько фотографий Анны Ахматовой и одна небольшая записка. Остальные материалы хранятся в фондах. В третьем зале экспозиции можно было узнать более полно о дружбе К. Федина и А. Ахматовой, которая длилась более четырех десятилетий.



И, конечно, живой интерес вызвала история о весьма необычном хобби Евгения Петрова. Он писал письма за границу, выдумывая, кроме страны, весь адрес: и город, и улицу, и дом, и фамилию адресата. Естественно, через пару месяцев письмо возвращалось назад, разукрашенное красивыми марками и штемпелями с надписью: «Адресат неверный». О мистической истории, связанной с ответом Е. Петрову из Новой Зеландии, можно было узнать после просмотра фрагмента фильма «Конверт».

Тема «истории письма» продолжалась и в следующем зале экспозиции. Во времена оттепели бардовская песня была необычайно популярна. Авторы писали в жанре письма и сочиняли музыку. Одно из таких писем В. Высоцкого прозвучало в исполнении артиста ТЮЗа им. Киселева.





Культурно-просветительная деятельность

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

Мы не забыли и о маленьких посетителях «Ночи музеев»: в дневное и вечернее время специально для них были подготовлены экскурсии по игровой выставке «Мы на лавочке сидели...», посвященной детской поэзии 1960–70-х годов. Детям рассказывали, как дружно и весело проводили время их бабушки и дедушки, когда были такими же, как они. Ребята покатались на лодочке-качелях, карусели, поиграли в веселые игры, и, главное, вспомнили столь любимые с детства стихи А. Барто, С. Михалкова, Э. Успенского. Получилась настоящая праздничная семейная программа, в которой с интересом участвовали дети, родители, бабушки и дедушки.



На протяжении всего вечера работала студия креативного творчества «Школа мастеров». Более шестидесяти детей сделали необычные открытки с помощью цветных мыльных пузырей.





Культурно-просветительная деятельность

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

На усадьбе музея многочисленные музыкальные и танцевальные группы, лауреаты Всероссийских, региональных и областных конкурсов, радовали посетителей яркими, запоминающимися программами: дуэт «Редкая птица» Лилии и Владимира Муромцевых, музыкальная группа «Прайм-тайм». Праздничную атмосферу создали и танцевальные коллективы: Театр танцев Фламенко, студия танцев «Инсайд» и другие. Традиционно в Ночь музеев звучали и стихи выдающихся русских поэтов: С. Черного, И. Бродского, Б. Ахмадулиной.



Завершилась Ночь музеев на усадьбе встречей с кинорежиссером и сценаристом Юрием Александровичем Чибряковым и показом двух его документальных фильмов: «К.С. Петров-Водкин» и «Б.М. Кустодиев».

Из-за большого наплыва посетителей музей продлил свою работу до 01:00.





Программа выходного дня в музее К.А. Федина

В Государственном музее К.А. Федина работает «Программа выходного дня», на которую приходят дети со своими родителями, бабушками и дедушками, чтобы провести утро семейного отдыха в атмосфере сказки и увлекательных приключений, где их встречают самые неожиданные герои из детских книжек. Такая камерность особенно подходит для тех, кто не любит больших, шумных мероприятий. Ни один ребенок в нашем музее не остается без внимания, он вполне может доверительно пообщаться с персонажами сказок, активно проявить себя в викторинах и просто поиграть. Родители также не являются пассивными зрителями, они приходят своим детям на помощь и оказываются неплохими знатоками детской классической литературы. Именно при их поддержке создается некое внутрисемейное единство, что особенно для нас ценно. Занятия «Клуба выходного дня» обычно состоят из двух частей. Познавательно-литературная программа логично переходит в «школу мастеров». Полтора часа времени проходят незаметно.

Мы расскажем о наиболее ярких мероприятиях в рамках этого проекта. Одно из них – музейное занятие «Чудо-мир К.И. Чуковского». С утра горожане, спускающиеся вдоль фонтанного ряда к Набережной, невольно оказывались в музыкальном пространстве милых детских песенок. Ребята и их родители провели это утро в атмосфере волшебного мира, созданного дедушкой Корнеем. Они лично познакомились с Крокодилом, сумели опознать предметы из сказок, припрятанные в чемодане Бармалеем, с восторгом восприняли поражающую своей экстравагантностью Бяку-Закаляку и с удовольствием нарисовали на интерактивных досках это «непонятное, чудное» существо.



Занятие «Бумажный змей – воздушный змей» прошло на игровой выставке «Мы на лавочке сидели...», на которой дети могли узнать, а их мамы, папы, бабушки и дедушки по-доброму вспомнить об атмосфере, которая царила во дворах в 1950-70-х годах, где прошло их детство. На выставке звучали всем знакомые с детства стихи А. Барто, С. Михалкова, Э. Успенского, Б. Заходера, Ю. Мориц. Особенное внимание посетителей привлекали фотографии детей во дворах, ставшие уже историей. Дети катались на качелях-каруселях и самодельном самокате прямо на самой выставке. Но кульминацией занятия явилось создание воздушного змея. И чуть позднее, спускаясь к Набережной, можно было наблюдать вереницу воздушных змеев, реющих над землей, лавирующих среди капризных потоков ветра.



Еще одно занятие из цикла «Программа выходного дня» называлось «Из окошка мне видна Расчудесная Страна». В этот раз маленькие посетители открывали новые грани выставки: понянчили игрушечных пупсов, покатали их в детской коляске, поиграли в беседке и, конечно, читали и вспоминали любимые стихи.



А потом отправились на усадьбу музея, где рисовали мелками на асфальте «игрушки» из стихов Агнии Барто из одноименного цикла. Познавательная и творческая часть занятия сменилась игровой. Мальчики и девочки с удовольствием играли в классики, прыгали со скакалкой, в тенистом уголке садика отдыхали от жары за играми «Колечко» и «Съедобное-несъедобное». Родители играли вместе со своими детьми, с удовольствием вспоминая свое дворовое детство.



В сентябре «Программа выходного дня» возобновит свою работу, а в летний период у сотрудников музея много идей и планов о том, как сделать программы выходного дня интересными и увлекательными.



«Преданья старины глубокой»

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

На писательском вечере К.А. Федина

2 февраля К. Федин выступил на литературном вечере, устроенном в Доме работников просвещения. На вечере присутствовало около 200 человек.

К. Федин прочел присутствующим три главы из своего нового романа «Братья». В этих трех главах он описывает картину быта и нравов Петрограда 1922–1928 годов, преломив эту картину через показ образа жизни профессора Карева, через праздник «Веры, Надежды, Любви и матери их Софии». Писателю удалось прекрасно выполнить свою задачу, а при его чтении картина стала более осязаемой и ближе, понятнее.

Во втором отделении вечера писатель рассказал публике, как он писал повесть «Трансвааль». Рассказывая, каким образом обычно создают писатели образы своих героев (идя по пути собирания для них отдельных черт и потом из них уже составляя одно целое), писатель указал, что это не всегда обязательно. В частности, ссылаясь на Достоевского, К. Федин приводил в пример Фому Опискина, которого Достоевский, по всей вероятности, описал прямо с жизни. Затем писатель рассказал, что при написании «Трансвааля» он шел не по первому и не по второму пути, поставить себе задачей просто художественно оформить материал, полученный о Сваакере.

История написания «Трансвааля» по рассказу К. Федина представляется в следующем виде. Писатель в одном из уездов Смоленской губернии услышал несколько рассказов от крестьян о Сваакере, как о человеке, пришедшем откуда-то неизвестно, каким-то образом прочно ставшем на ноги, на плечах населения выросшем в зажиточного мельника. Соблазнившись большими возможностями развернуть четкий образ Сваакера, писатель на основе собранных рассказов написал повесть, работая главным образом не над личностью героя, а над вопросами сюжета, композиции произведения и т.д. Получилась до некоторой степени фотографичная работа.

Рассказав историю написания повести, писатель сделал несколько замечаний по поводу критических отзывов о произведении. В частности, он указывал, что упреки Родова в совершенном незнании Фединым деревни и в нереальности типа Сваакера, совершенно не обоснованы. Точно также не обоснованы ничем упреки В. Фриче по отношению к тому, что писатель в повести прибег к некоторому мистицизму, рисуя образ Сваакера. Писатель указал, что сцены повести с укрощением лошади, с волком и т.д. ни в какой степени не фантастичны, а реальны.

К. Федин защищал реальность и жизненность типа Сваакера, ибо вскоре после написания им «Трансвааля» в Сев.-зап. области была целая кампания работы против засилья частных мельниц на деревенских мельницах. Сваакер – только сколок с жизни.

В заключение вечера писатель прочел вторую главу из «Трансвааля». Публика принимала писателя тепло.

*Ст. Большева.
Саратовские известия. 1928 г., № 31, С. 3.*



«Эко-человеки» (экологический проект)

Среди множества важных проблем, стоящих перед человечеством в XXI веке, сохранение природы – одна из самых глобальных и актуальных. Ущерб, нанесенный развитием промышленности, а также безответственным отношением человека к природе, ведет к необратимым катастрофическим последствиям.

В связи с этим возникает серьезная необходимость просветительной работы в области экологии. Проект «Эко-человеки», разработанный коллективом музея Л.А. Кассиля, стал очередным проектом музея, посвященным этой важной проблеме.



В рамках проекта сотрудники музея Л.А. Кассиля провели цикл музейных занятий: «Ищите радость. Отправляйтесь в рощи...» (Природа родного края), «Жили-были птицы» (Птицы Кумысной поляны), «Письмо аргентинского дога» (Проблема бездомных животных), «Мадам Баттерфляй» (Насекомые в русской и японской прозе и поэзии), «Под защитой Франциска Ассизского» (Основные заветы Святого Франциска о братьях наших меньших), «Выселение из Вселенной» (Экологическая акция по благоустройству одного из районов города Энгельса)

Участниками проекта стали школьники Энгельса и Саратова, которым не безразлична судьба бездомных животных в городе, среда обитания насекомых Хвалынского национального парка, пернатых Кумысной поляны в Саратове. Отличительной чертой проекта является направленность на действенность и активность.

Важным оказалось не только побеседовать, посмотреть хорошее кино и фотовыставки, но непременно что-то сделать. покормить птиц зимой, собрать продукты для приютов животных, привести в порядок волжский берег.

Поэтому в рамках проекта прошли не только выставки и музейные занятия, но и акции, цель которых – вовлечение участников в активную деятельность по защите природы.



© Государственный музей К.А. Федина



Контакты

Выпуск № 6, июнь 2016 г.

Государственное учреждение культуры
«Государственный музей К.А. Федина»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 154. Тел. 23-06-05
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com
www.fedinmuseum.ru
группа ВКонтакте <http://vk.com/fedinmuseum>
Директор – Наталья Юрьевна Щелканова
Тел. (8452) 23-72-63

Музей открыт для посетителей:

ежедневно с 10:00 до 18:00, касса – до 17:30
Понедельник – выходной.

Стоимость входных билетов на посещение экспозиции:

Дети до 7 лет – бесплатно
Взрослые – 60 руб.
Студенты, пенсионеры – 40 руб.
Школьники – 30 руб.
Стоимость экскурсии: от 200 руб.

Заказ экскурсий по тел. 23-06-05

В музее работают выставки:

«Дом русской литературы XX века»
«Кабинет писателя»

«Мы на лавочке сидели...» по произведениям А. Барто,
С. Михалкова, Э. Успенского из фондов ГМФ и частных
коллекций

Наш филиал:

413100, г. Энгельс, ул. Л. Кассиля, 42. Тел. (8453) 56-60-25.

Редакционная коллегия: Щелканова Н.Ю. – директор музея К.А. Федина,
Мазанова Е.А. – зам. директора по развитию, Сerezкина Т.А. – и.о. зав.
отделом по развитию, Ткачева И.В. – научный сотрудник отдела развития.

Ждем Ваших откликов и предложений: тел. (8452) 23-06-05;
e-mail: rm@fedinmuseum.ru, fedinmus@gmail.com, или в группе ВКонтакте
<http://vk.com/fedinmuseum>

© Государственный музей К.А. Федина